



LEYENDAS DEL

Maya

2018

ALCALDE

Carlos Julio Moreno Gómez

SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES

Ángela Marcela Pulido

CREADORES CONVOCATORIA Y COORDINADORES

Camilo Gaitán Quintero

Federico Gaitán Quintero

CURADORES

Camilo Gaitán Quintero

Federico Gaitán Quintero

Ferney Shambo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Adriana Alfonso Ospina

Corporación Arterraza

IMPRESIÓN

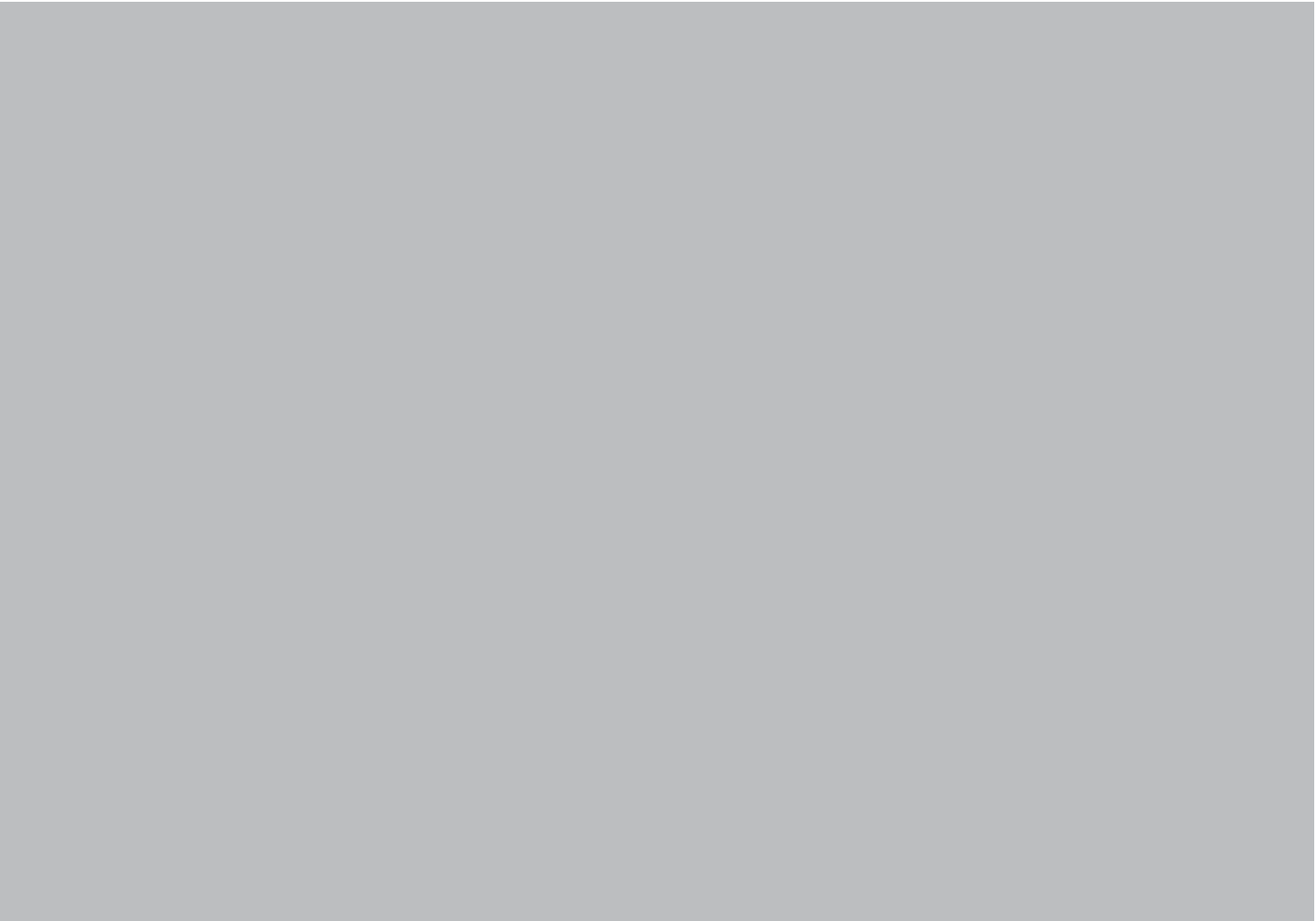
Prisma Impresores

AÑO

2018

*Carátula: Umberto Giampardi
Reúne a la sombra, 1976
Acrílico sobre pared
70 x 50 cm*





Yeison García Tibaquicha
De la serie: El Majuy y yo, 2017
Fotografía
32 x 52 cm

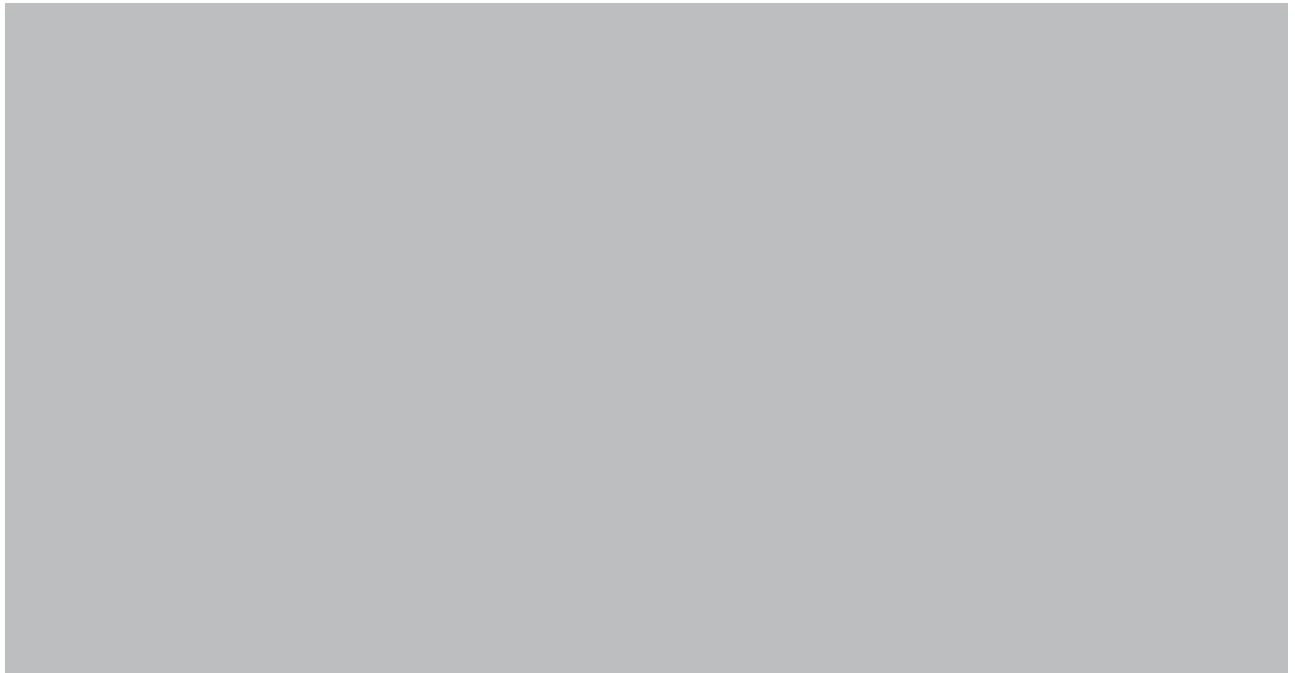
“Cota, ciudad arte y cultura del Majuy” representa para el municipio la materialización de un largo esfuerzo que abraza a las artes como punto de referencia del guardián más devoto del espíritu; las artes heroicas se bañan en matices tonales, y con sinceridad buscan e interpretan la verdad.

La avidez por nuevas ideas y una nueva visión objetiva de la vida se plasman en este resumen fraccionado de expresión artística de los representantes de las artes de nuestros municipios.

El respeto y admiración por el arte y el imprescindible papel de la creatividad hacen parte vital de la sociedad que hoy se refleja en este libro titulado “Cota, ciudad arte y cultura del Majuy” que engalana hoy este bello municipio.

CARLOS JULIO MORENO GÓMEZ
ALCALDE COTA - CUNDINAMARCA





Yeison García Tibaquicha
De la serie: El Majuy y yo, 2017
Fotografía
32 x 52 cm

El Arte asumido como centro de vida de una cultura, camino de tradición y manifestación del ser, encierra una visión completa y sensible sobre la esencia de un pueblo y sus recursos que permite disfrutar la expresión de ideas y emociones condensadas en obras maravillosas.

Todo esto se resume en “Cota, ciudad arte y cultura del Majuy”, la representación de un pueblo a través de los ojos de grandes artistas.

ANGELA MARCELA PULIDO
SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES
COTA - CUNDINAMARCA



CONTENIDO

9 PRÓLOGO

12 HOMENAJE
UMBERTO GIANGRANDI

24 1ra PARTE CONVOCATORIA
LEYENDAS DEL MAJUY

31 BIENAL DE GRABADO

34 CANADÁ

52 COLOMBIA

90 FRANCIA

112 MÉXICO

132 2da PARTE CONVOCATORIA
LEYENDAS DEL MAJUY



Umberto Giacomini
Aguacate y haba, 1989
Fotoserigrafía y serigrafía

PROLOGO

La mayor indignidad de un artista es obedecer a los censores.

Es muy placentero compartir con los artistas que participan en este proyecto y trabajar con artistas y gestores culturales activos, inquietos y representativos como Camilo y Federico Gaitán Quintero y Soraya Cristo, quienes con gran entusiasmo y profesionalismo han realizado varias versiones del Festival de Artes con su respectiva publicación.

Como buen observador y asistente a versiones anteriores puedo percibir que es un proceso que está en marcha y que con el correr del tiempo mejora los contenidos y calidad de las obras exhibidas de artistas de otras geografías y colombianos que se han vinculado a los procesos de la Alcaldía y la Secretaria de Cultura y Juventudes de Cota.

Recuerdo el magnífico texto publicado en 2016 que se reprodujo en el Homenaje a los artífices precolombinos escrito por el gran maestro y escultor colombiano Eduardo Ramírez Villamizar que termina así: “Tengo pues la hermosa convicción de que mis esculturas, después de toda una vida irradiando belleza terminarán por morir, confundiéndose con el escultor que las concibió y alentó, con los sustratos de la tierra”. En esta versión se rinde un homenaje al gran maestro colombiano de ascendencia indígena, Augusto Rivera Garcés.

Una convocatoria para un Festival de Artes dirigida a todos los artistas sin importar los estudios realizados ni la trayectoria artística está muy relacionada con el espíritu de la libertad.

Se han recibido muchas propuestas y se han rechazado aquellas que no cumplieron los requisitos que eran muy elementales. No era sino leer con detenimiento la convocatoria.

La libertad no existe, ni ha existido, ni existirá. Es la palabra más prostituida en la historia de la humanidad como se puede comprobar en las realidades políticas,



religiosas, académicas y burocráticas caracterizadas por el conductismo y el dogmatismo.

En el mundo del arte la única forma de libertad posible es la libertad interior del artista de hacer lo que se le dé la gana con el objetivo de seducir, perturbar y obviar lo políticamente correcto con toques de realidad, imaginación y locura.

La sensibilidad es compañera inseparable de los creadores y de quienes han logrado adquirirla por medio de un espíritu curioso que les permite acceder a la categoría del éxtasis estético.

Albert Camus, (Argelia, 1913 - Francia, 1980) entendía que el espíritu creativo es una forma de rebeldía viva y palpitante de pensamiento que encarna un drama de la inteligencia frente al absurdo mundo de la realidad para reformularla.

Esta muestra multidimensional y multidisciplinaria es como una orgía de sensaciones y percepciones. Hay testimonios de poder, exclusión, dolor y muerte. Diarios, evocaciones, significaciones, confesiones, momentos idos.

Hay demonios despanpanantes cuya espontaneidad danza a la medida de su deseo y despierta el espíritu voyerista que permite percibir y sentir las profundidades de las sensaciones.

La mayoría de las obras son imperfectas porque la perfección nunca se alcanzará, decía Dalí.

Es arte para jóvenes que son menos tontos que los adultos y siempre superarán a sus maestros.

Ferney Sambo

Umberto Giangrandi
Huellas, 1964
Grabado en metal
50 x 35 cm



Umberto Giagranti

UMBERTO GIANGRANDI

LA VALIJA DEL INMIGRANTE

Comparado con otros países suramericanos, la inmigración en Colombia en el siglo XX fue más bien escasa. Son conocidas las políticas del gobierno para cerrar las puertas al flujo migratorio masivo durante las primeras décadas del siglo. Así, el influjo de ideas acordes con los anhelos progresistas del arte a través de los artistas inmigrantes, como sucedió en los países del cono sur, no se dio a extensión en el país. De esta manera, Giangrandi llegaba a un territorio casi inédito para sí, cuyos referentes históricos y geográficos apenas conocía. No obstante, Colombia no era terra incógnita. Los antecedentes de artistas extranjeros como Wiedeman y Richter, Roda, Villegas, Betelli y el mismo Alejandro Obregón, creaban el clima de avanzada que ya se venía gestando en el país desde los años cuarenta.

Umberto Giangrandi nace en Italia en 1943 en plena invasión germana. Como los artistas de su generación que crecieron en dichas circunstancias, Giangrandi se forma con el espíritu humanista de la posguerra que se centraba sobre una actitud de austeridad económica y de reconstrucción nacional. Según Giulio Carlo Argan el desarrollo del arte italiano de la posguerra corresponde a la preocupación normal de un país moderno que ha alcanzado un cierto desarrollo industrial y tecnológico, y que para el caso de un país con una tradición histórica y artística tan fuerte, conviven las dos fuerzas sin que una sucumba a la otra. En efecto en Italia el contraste entre ambas culturas aún no se encuentra resuelto con la aplastante victoria de la tecnología neo capitalista sobre la tradición humanista". (G. C.Argan, en "Hablemos de Arte Moderno, en Vida Italiana 1870-1970) Se advierte un clima de tensión entre idiosincrasia y modernidad en una Italia ansiosa por entrar en la dinámica del arte moderno, pero donde aún el peso de posiciones regionales, que apenas rozaban el vocabulario del primer modernismo europeo, se manifestaban

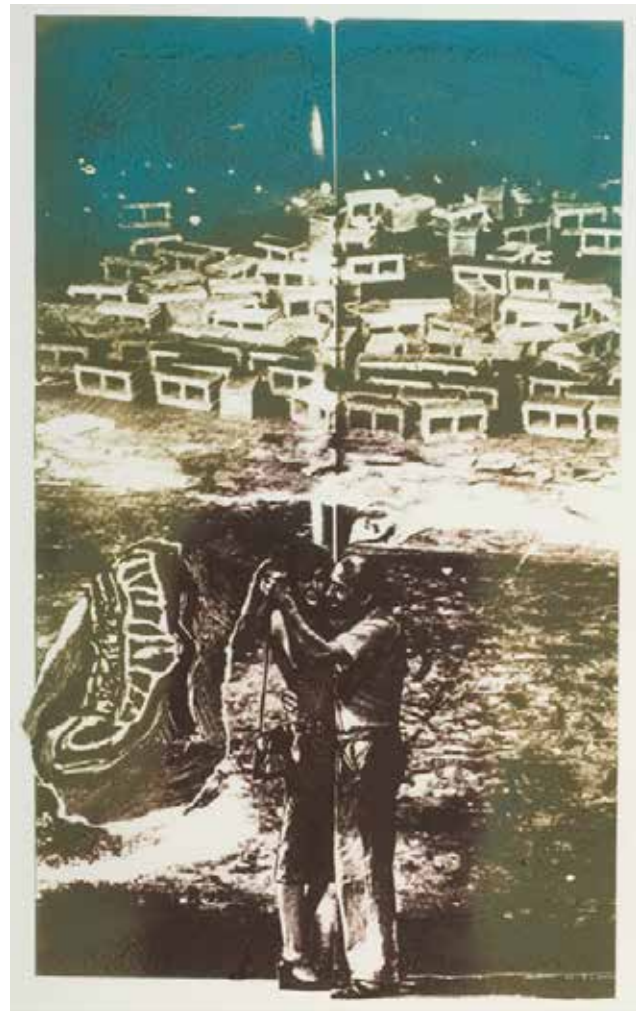
con cierta autoridad. Las figuras tutelares del arte moderno italiano aún se afiliaban con el movimiento "maestros del Novecientos". El futurismo de Boccioni y Carrá, y la pintura metafísica de De Chirico gozaron de un gran prestigio internacional, mientras que sus seguidores tales como Rosai, De Pisis, Campigli, Tosi y Severini entre otros, gozaron de un merecido reconocimiento local; y Morandi permanecía como una figura sólida, dentro de su rigor y aislamiento, del modernismo italiano.

Los años de formación de Umberto Giangrandi en Italia estuvieron marcados por la tensión entre las mencionadas fuerzas culturales. Por un lado, la ya mítica Bienal de Venecia de 1948 había mostrado un resumen de todo el arte moderno del siglo XX y puso en perspectiva los movimientos de vanguardia al público italiano. De otro, la estética derivada de la observación de la condición interna del país, que miraba las circunstancias sociales del campo y la periferia urbana de la posguerra. Las cuales se recrean en el neorrealismo en el cine, en las novelas

de Moravia y Pratolini y en la pintura social de Guttuso, Fattori y otros. Obras que estaban al orden del día. La formación de Giangrandi, primero en el Instituto Augusto Passaglia de Lucca y luego en la Escuela de San Marcos en Florencia, circula dentro de dichos referentes locales- su contacto con la obra de los pintores Primo Conti, Mario Mafai, Cremonini, y sus profesores de gravado Margeri y Viani- mas su temprano descubrimiento de Van Gogh, Picasso, Giacometti y Bacon.

De hecho podemos afiliar la obra de Giangrandi con aquella vertiente del arte moderno de afinidad expresionista que se preocupa por los problemas del individuo en medio de las realidades pragmáticas de la sociedad industrial. Esa tradición europea humanista con tendencia hacia la subjetividad que propende por la manifestación del individuo desde su dimensión psicológica y su relación con su medio cultural, natural, social y político. Si bien los pintores italianos modernos han sido renuentes a las influencias del Expresionismo nórdico, la generación de la posguerra ve con interés las obras de Kokoschka, Kate Kollwitz, Otto Dix, y más recientemente las obras del grupo Cobra. La afinidad expresionista de Giangrandi proviene desde su atracción adolescente por Van Gogh, (bajo su influencia gana a los quince años el premio nacional de la estampa para estudiantes de arte) atraído quizá por la absoluta fe del maestro holandés en sí mismo y la visión exaltada y febril de la naturaleza. Motivaciones que se traducen en sus pinturas y dibujos de paisajes, en la representación afectiva de personajes que ya como estudiante realizaba. En Picasso, encuentra esa afinidad testimonial a través del paradigma ético y el compromiso histórico de Guernica; el interés en los temas eróticos y en el cuerpo femenino como sujeto de representación, temas que desde entonces han sido centrales en su obra.

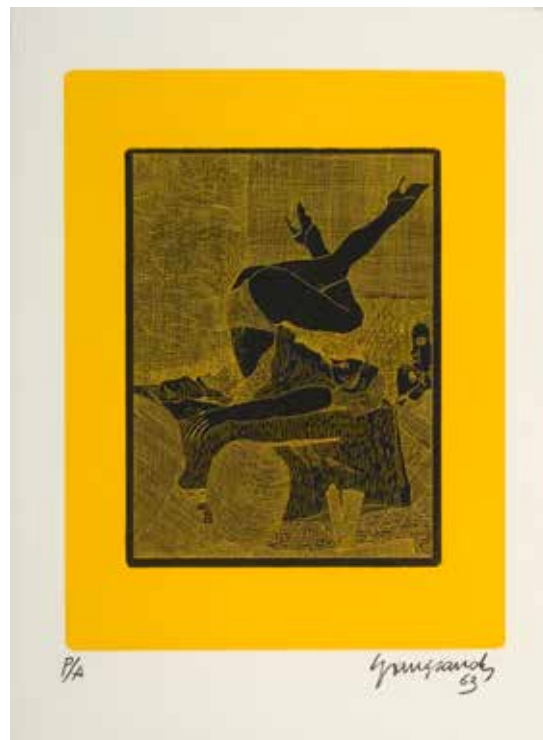
Sin que a Giangrandi le interese en particular las culturas de la antigüedad ve en Giacometti un paradigma de identidad cultural itálica, al lograr integrar dentro de su propuesta como escultor moderno elementos de la escultura etrusca propia de la región natal de Giangrandi. La influencia del



*Solamente queda el zapato lleno de datos, 1998
Grabado en polímero*

pintor Francis Bacon en su generación es ostensible. Varias muestras de su obra se llevan a cabo en Italia en los primeros años sesenta y se perfila entonces como un pintor de vanguardia. El carácter figurativo del maestro inglés reafirma la vocación de muchos artistas jóvenes europeos que como Giangrandi ven en él un continuador de la representación de la figura humana y el espacio en términos que aluden directamente a las problemáticas existenciales del individuo en la sociedad moderna: la sexualidad sórdida y marginal, el poder y la decadencia europea.

Al observar las inclinaciones estéticas que Giangrandi muestra muy joven en Italia nos damos cuenta que ya desde sus primeros dibujos grabados y pinturas aparece su interés en los temas sociales, el paisaje, el erotismo, la soledad, la locura. En su primera exposición individual en la Cámara de Comercio de Lucca y en exposiciones colectivas regionales en el Palazzo Guinigi de la misma ciudad, aborda el tema de la prostitución y la locura como problemas humanos, asumidos con una intención de crítica social. De otra parte en la serie de linotipos titulada "Cabaret" demuestra ya un interés marcado en el erotismo y en la representación del cuerpo femenino, condicionado a circunstancias de espectáculo, explotación y marginalidad. Es destacable aquí su afinidad con la gráfica mediante un dibujo diestro con el cual articula de manera precisa el espacio de representación.



*Solamente queda el zapato lleno de datos, 1998
Grabado en polímero*

Estos temas atávicos de Giangrandi los podemos alinear dentro de cierto repertorio iconográfico y espacial de la pintura italiana. Aunque el interés de Giangrandi no tiende hacia lo onírico o metafísico, el ámbito espacial de sus pinturas y grabados nos recuerda aquel de De Chirico y Carrá. Es evidente un sentido compositivo que sitúa las cosas en una cierta perspectiva, en un lugar. En el espacio de Giangrandi habitan personas, objetos y sus sombras, las cuales utiliza como elemento estructural tanto en espacios interiores o cuando estos se extienden hacia el paisaje. Sin embargo, sus espacios no se pierden en la perspectiva onírica de la pintura metafísica, estos se fundamentan siempre en la observación de lo real -el paisaje- o en la recreación de espacios interiores donde los puntos de fuga chocan con estructuras cuadráticas de cuartos y rellanos. La representación de objetos guarda un lejano recuerdo de Morandi (artista que conoció en su taller) cuando los coloca frente al paisaje, o bien cuando los propone en composiciones autónomas. Es importante destacar que Giangrandi conserva una cierta actitud intimista en su trabajo que recuerda aquella forma de vida privada del artista regional italiano que se circunscribe a su entorno y establece vínculos estrechos con su comunidad.

Entérminos iconográficos, aparecen algunos elementos que de manera aleatoria podemos relacionar con los maestros italianos aludidos. La mujer ante el espejo es un tema caro en el arte europeo. El reflejo de la figura en el espejo está presente en algunas pinturas de Cremonini, donde abstrae el espacio pictórico el cual pone al servicio de la relación del cuerpo y su reflejo, del cuerpo y los objetos circundantes. Reflejo que en la obra de Cremonini Althusser observa como "...Los espejos ven a los hombres hasta en el sueño y el amor. El implacable reflejo, indiferente a su modelo, ve para nosotros a esos seres de carne, de sueño, de deseo y de vigilia..." (Luis Althusser, en "El Pintor de lo Abstracto"). Ese reflejo que preocupa a Giangrandi en muchas de sus pinturas y monotipos mediante el cual intensifica la dimensión psicológica de esos personajes suyos que habitan en la sordidez de nuestros espacios cotidianos. En muchas de las obras de Giangrandi, de diferentes épocas, aparece un maniquí femenino como aquellos utilizados por los sastres de pueblo: un recuerdo de su niñez, o una cita a aquellas figuras, que como esfinges del pasado, o autómatas del presente, habitan algunas composiciones de De Chirico y Carrá como paradojas históricas o metáforas de la presencia humana. Esta imagen en Giangrandi se nos presenta como una reconfiguración del cuerpo femenino que testimonia o acompaña pasivamente la presencia de personajes en el ámbito de su privacidad.

Y luego está el paisaje. Para un artista toscano como Giangrandi el paisaje se impone como atavismo visual perenne. En sus primeros dibujos a la plumilla o al carboncillo consigna el registro paisajístico que algunas veces somete al rigor de estructuras envolventes y otras como planteo directo de la realidad. Mirada que aparece transformada desde la exuberancia o la perplejidad en muchos paisajes realizados en Colombia en dibujos pinturas y grabados. Y allí en aquel paisaje un campesino. El primer dibujo que realiza en Colombia es un campesino. Es una cabeza que ocupa todo el espacio del papel y nos enseña la rigurosa geografía de su rostro. Es un temprano intento de capturar el otro,

ese que representa lo esencial de su nueva realidad, ese nuevo país. Un personaje que es "Contadino" y campesino a la vez, no por su etnia sino por su condición de arquetipo universal.

Es a través del paisaje, el rural y el urbano, y del hombre y la mujer en su condición emocional, psicológica, política y social, derivados de las tradiciones humanistas del arte europeo, que Giangrandi se inserta en nuestra realidad. Primero nos deja ver su reacción normal ante la idea de un "país Tropical". En su primera exposición individual en Colombia en el Centro Colombo Americano de Bogotá (1967), expone una gran serie de pinturas. Son Bodegones realizados con vasijas y frutas tropicales encajadas rigurosamente sobre una estructura frontal. Es claro que aquí utiliza un lenguaje plástico del repertorio internacional de entonces: una suerte de figuración sometida a una enfática estructura composicional casi abstracta. En la apertura de dicha exposición Alejandro Obregón presenta al joven artista italiano al público local pronunciando algunas palabras. Con él comparten esa forma de mirar nuestra realidad con el ojo informado del pintor moderno. Procedimiento que Giangrandi aplica entonces en dibujos y pinturas de gran formato, donde aparece la figura humana en un paisaje abstraído, pero con un énfasis gestual expresionista.

Este es el material que Giangrandi trae consigo en su valija de inmigrante. El lo ha sabido invertir paulatinamente en nuestro contexto. Sin olvidar sus antecedentes, su obra se ha nutrido de nuestra realidad y se ha compenetrado con ella de manera decidida. Así, Giangrandi no es un "invasor vertical", tampoco es un paseante, ni un dandy. Procede como lo hace un inmigrante: comprometiéndose de lleno con su nuevo entorno, transformando lo que trajo en su nuevo país.

Raúl Cristancho Álvarez
Profesor Escuela de Artes Plásticas
Universidad Nacional de Colombia



Serie espacios vecinos diptico, 1968
Grabado en metal y tipografía



En 1969, en la galería El Callejón, presenté una exposición individual que titulé Espacios Vecinos. Eran monotipos y grabados sobre los inquilinatos del centro de Bogotá, lugares que investigué durante mucho tiempo. En ellos busqué representar la vida que se desarrolla en este espacio comunal donde se congregaban personas de distintas clases sociales. Todo el trabajo se concentró alrededor de una estructura simbólica que era el lavadero comunal de cuatro puestos localizado en un área compartida de dicho inquilinato. En esta obra trabajé el transcurrir del día y la noche de estas familias y personajes, donde aparecen rasgos lúdicos, dramáticos, de una poética alucinante de la violencia, propia de un mundo absolutamente marginal. Allí cohabitaban prostitutas, trabajadores humildes, policías, ladrones, homosexuales y familias organizadas en condiciones muy precarias y con una gran afluencia de niños y animales.



Serie espacios vecinos, 1969
Grabado en metal y tipografía

Serie espacios vecinos, 1968
Grabado en metal y tipografía

Lo interesante de esta obra es el acercamiento directo que tuve con el espacio y ese grupo social. Mi aproximación fue directa: en muchas ocasiones visité el inquilinato, observé los espacios donde esta gente vivía, hablé con ellos, hacía fotografías y grababa las conversaciones de las mujeres mientras lavaban la ropa. En ese intercambio verbal se creaba un espacio de periódico oral que daba cuenta, en voz alta, de todas las angustias, frustraciones o anhelos de toda la comunidad. Yo vivía en un apartamento pequeño que tenía una terraza que daba sobre este escenario teatral y pintoresco: un espacio físico y humano cuya actividad me robó la mirada durante varios años.

Terminado el trabajo, tendían en una enorme plaza toda clase de prendas multicolores, convirtiéndola en un ambiente completamente lúdico y poético que contrastaba con las condiciones hostiles y los momentos crueles que allí se vivían. Al atardecer el lavadero cambiaba de cara al ser tomado por los niños que jugaban a escondidas o a la guerra, imaginándolo como un castillo, una ruina o una construcción fantástica. De noche, aquel gran patio de ropas cambiaba su función. Enmarcado por las sombras de las ropas en la penumbra, servía para encuentros furtivos y amorosos. El domingo se convertía en un pequeño parque donde las gentes se reunían a disfrutar sus pocas horas de ocio escuchando la radio a todo volumen; en algunas ocasiones era escenario de fiestas que, con frecuencia, terminaban en grescas y peleas... Eso era lo que pasaba en aquel mundo tan duro y maravilloso del inquilinato, que dejó huellas y reflexiones muy profundas dentro de mi alma y quehacer artístico.

Umberto Giangrandi

1ra PARTE CONVOCATORIA
LEYENDAS DEL MAJUY

ORGANIZADORES

22 CAMILO Y FEDERICO GAITAN QUINTERO

INVITADOS

24 CUBANO

90 DEMETRIO BASILISCU

112 JOSÉ ORLANDO SALGADO MORENO

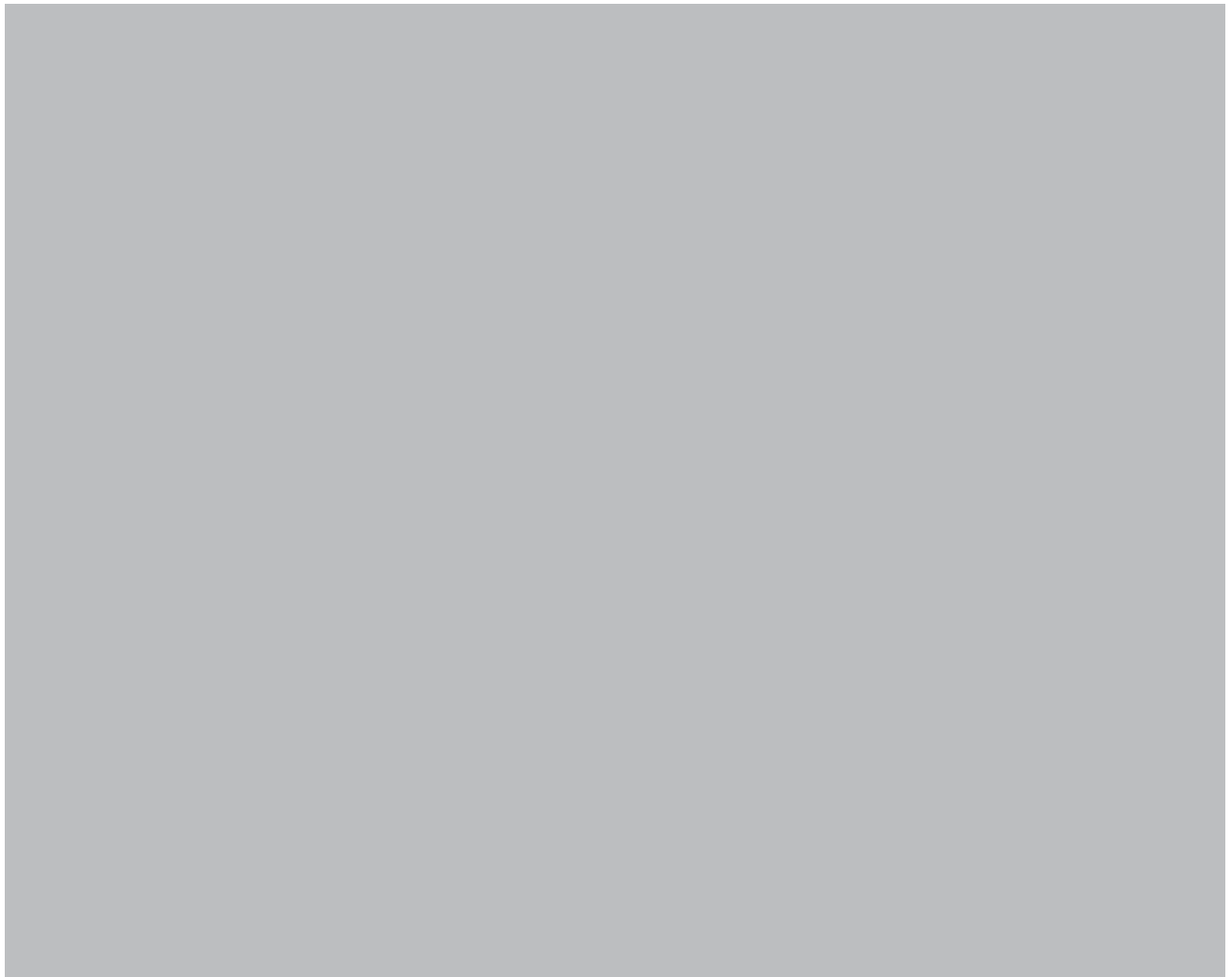
ARTISTAS CONVOCATORIA

28 ADRIANA SOTOMAYOR
ALEXANDRA RENDON ANZOLA
ALIX ECHEVERRY DÍAZ
ALVARO GARCÍA ORDÓÑEZ
ALVARO ORTIZ QUIROZ
ANDRES FELIPE VARELA MADERO
ANGIE NATALIA VEGA MARTÍNEZ
CAMILO PINTO GUZMÁN
CARLOS AGUIRRE RESTREPO
CARLOS ADOLFO ARCE NARVAEZ
CAROLINA MERA LOPEZ
CONNIE GOMEZ LORA
CRISTINA DE CASTRO
DANILO NAVAS LATORRE
DARIO ALBERTO JIMÉNEZ SÁNCHEZ
DAVID PARRA
DIANA LUZ CASTILLO SUAREZ
DIEGO ALEJANDRO NARANJO CASTILLO
DIEGO ROJAS SUAREZ
DIEGO FRANCISCO RUIZ QUINTERO
DORA LUZ DELGADO
EDILBERTO SIERRA
FABIO ENRIQUE ZAMBRANO PRECIADO
FABIOLA ALARCON FERNÁNDEZ
FERNANDO TORRES
FREDDY ALEXANDER LAGOS VALENCIA
GABRIEL MALDONADO
HEILER BLADIMIR TORRES PUENTES

CAMILO Y FEDERICO

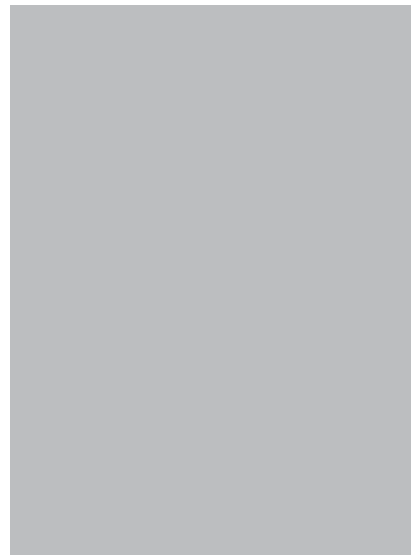
GAITÁN QUINTERO

COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

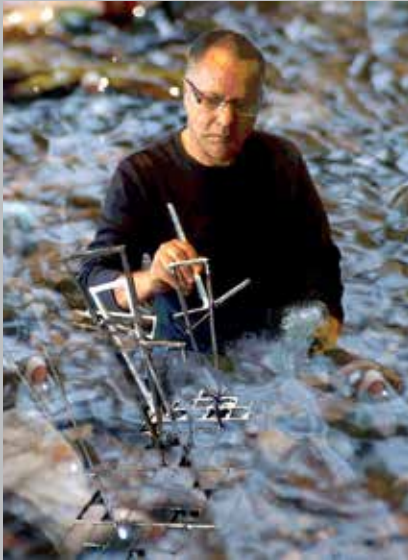


Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



La Balsa Dorada, 2015
Escultura
270 x 40 x 48 cm



ALVARO GARCÍA ORDOÑEZ

BOGOTÁ NEW YORK

I create a original artwork "Work in Water" using any of a wide variety of media and techniques; either in sculpture, performance or painting. Femininity is a topic present in my artwork represented by water, the Goddess venerated in different places and cultures. "Work in Water" is floating sculpture; it is performance, photography, video or object and also painting and engraving too, with transformations marked by the stages of my life.

I am a professional visual artist with labor experience in the area coordination of art projects in the field of new artist, workshops and art classes, where Water is the topic to create and to empower the person with new art experiences to support creative and reinforce personality, so all performed that in Colombia, Europe and in USA.

I use materials such as metal, plastic resin, wires, acryls, oils, serigraphy, computer digital programs, and recyclable materials to create more possibilities of "Work in Water".

I dispose to submit preliminary or finished artwork or project plans when a customer needs something specific to incorporating changes as necessary.



Granadas de Luz, 2017
Resina
40 x 12 x 18 cm



Granadas PINK, 2016
Resina
30 x 30 x 9 cm



Armas panela, 2013
Resina
3.50 x 1.80 x 5.5 cm

ADRIANA **SOTOMAYOR** COTA

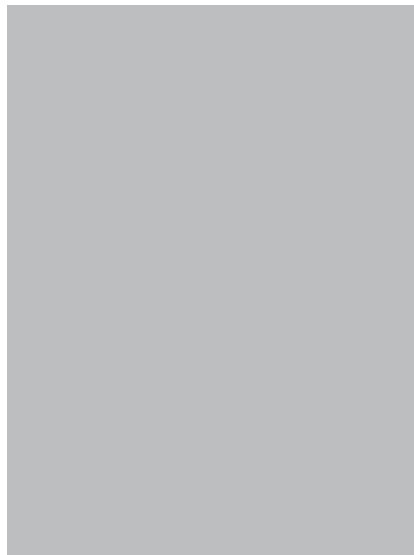


Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



ALEXANDRA

RENDÓN ANZOLA

BOGOTÁ



División Ancestral
Mixta sobre lienzo
0.72 x 0.16 cm

Continúo en mi búsqueda de un lenguaje propio donde se siga viendo mi comunicación con mis ancestros indígenas que llegaron a soluciones hermosas y simples. Mi lenguaje son paisajes propios, interiores, donde me encuentro con elementos como el costal y el papel y por supuesto el color que me ayuda a evidenciar toda esa tragedia Americana cuando la Europa acaba con casi el 90 por ciento de nuestras culturas, donde el rojo evidencia la sangre que se derramo pero también el amor que surgió del dolor, está el gris como un color neutro que expresa mi deseo del retorno al lenguaje sencillo de mis antepasados y la mezcla con la Europa.



Nube dividiendo Paisaje
Mixta sobre lienzo
0.72 x 0.16 cm



Sideral 1, 2018
Técnica mixta
Diámetro 65 cm



ALIX ECHEVERRI DÍAZ COTA

Pintora, hacedora de objetos a partir de residuos y relatora de su oficio. Exposiciones en galerías y espacios culturales (1997-2018). Libro inédito: "Las palabras del color". Taller y tienda de arte.

Sin llegar a definirse por completo

Palabras y significaciones asociadas con Alix: Pintura, introspección, literatura, objetos parlantes, conciencia ecológica, intuición y búsqueda, sensibilidad social, música y cine.

"Siderales"

Una síntesis de trabazones arbitrarias entre objetos y retinas, futuros y memorias, frondosidades exiguas y galaxias minerales.

Por allí un ojo absoluto, un barco a la deriva, infinitos círculos emergentes y pájaros en vuelo.

Por allí hay cables y árboles y brujas, lunas negras e historias de rutas inexistentes en donde habitan seres blancos y grises, mutantes aéreos que se ocultan.



*Sideral 2, 2018
Técnica mixta
Diámetro 60 cm*

ALVARO
ORTÍZ QUIRÓZ
BOGOTÁ



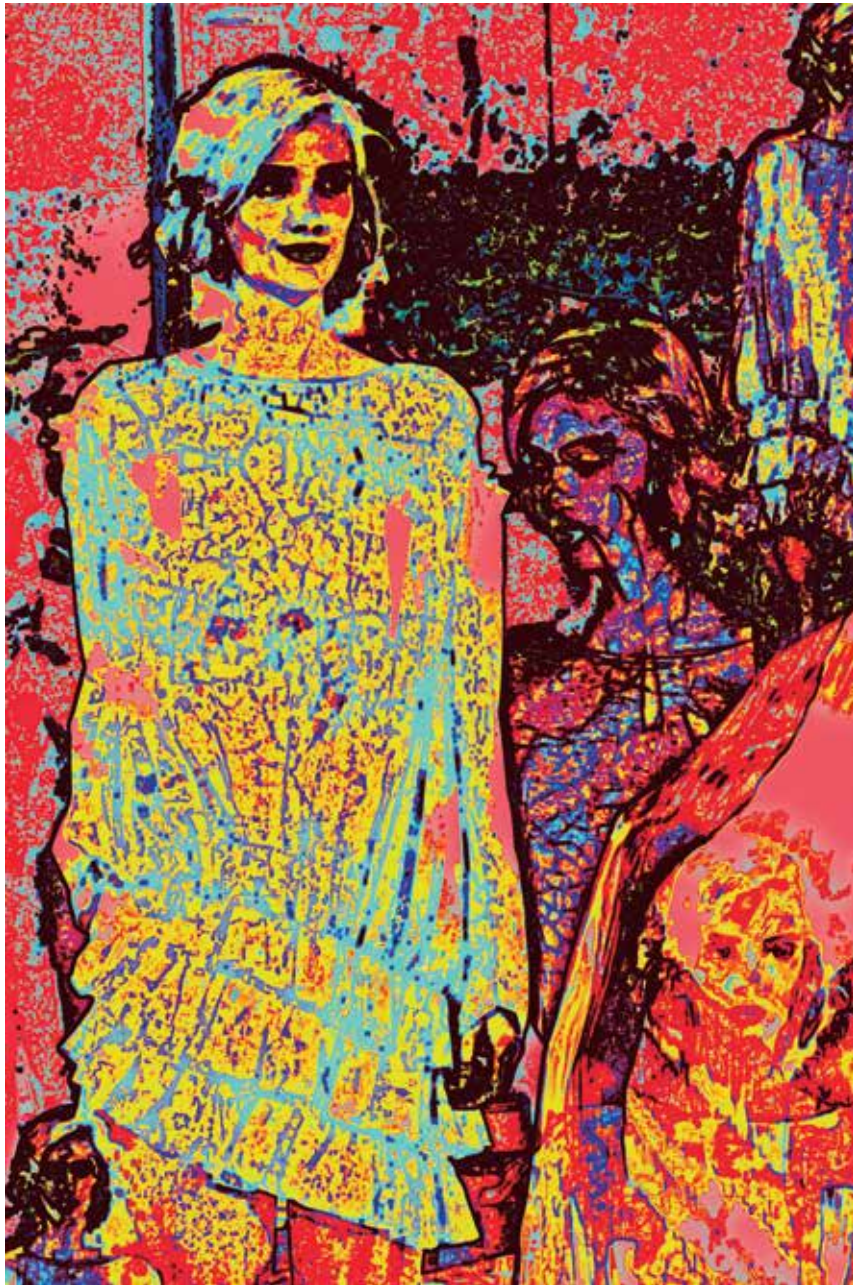
Aylan
Acrílico sobre lienzo
100 x 120 cm

Rostro de niño en homenaje a Aylan Kurdi, un niño kurdo de tres años que apareció ahogado en una playa de Turquía que viajaba con su hermanito y padres a Grecia, poniendo de manifiesto la gran problemática de la crisis humanitaria siria.

ISSKA: Rostro de mujer inmigrante judía, cuyo nombre en hebreo significa: ...Aquella que vió...



Isska
Acrílico sobre lienzo
100 x 120 cm



Eleonora, 2017
Mixta sobre Lienzo
47 x 56 cm



ANDRÉS FELIPE VARELA MADERO BOGOTÁ

“Dualidad”

Esta obra busca centrar la atención en la mujer y en su capacidad e inteligencia para conquistar sus metas con dedicación. La mujer posee grandes poderes, uno de ellos es el de la belleza que la libera y al mismo tiempo la atrapa y la reprime. La belleza la libera para volar con confianza en el mundo. La belleza puede ser también ese reconocimiento interno de sentirse valiosa tanto para si misma como para su entorno, lo cual genera una gran satisfacción y un sentido de bienestar. Y la atrapa y somete cuando no logra sentir su propio valor como ser y queda enredada en la trampa de la aprobación. La aprobación como una búsqueda insaciable de reconocimiento por parte de la sociedad.

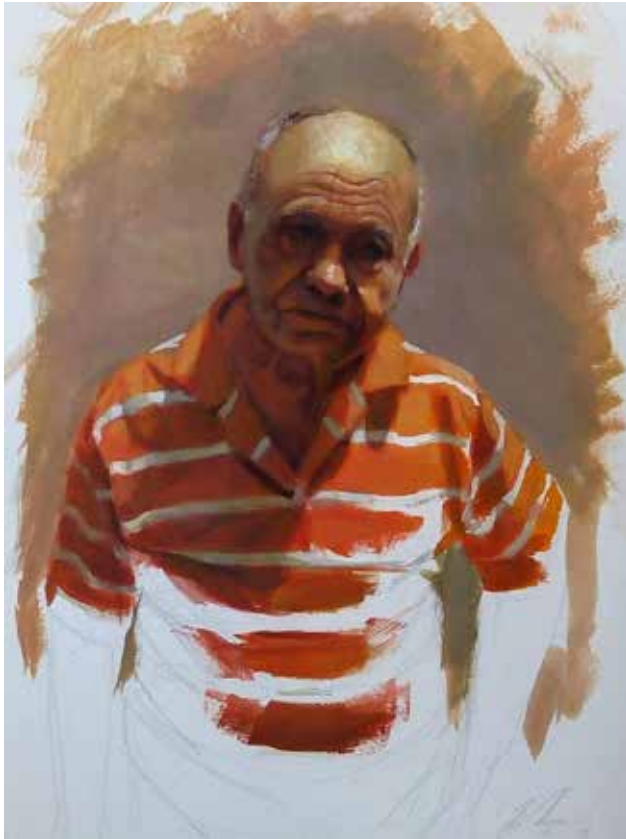


Victoria, 2017
Mixta sobre Lienzo
50 x 56 cm

ANGIE NATALIA

VEGA MARTÍNEZ

BOGOTÁ



Mi trabajo consiste en una búsqueda de las acciones cotidianas, alegorías y experiencias, una búsqueda de los objetos que son memoria tangible. Es usual ver la figura humana presente en cada trabajo, puesto que considero que es el puente que me permite llevar a cabo la idea. Algunos de los trabajos que he realizado contienen un poco de surrealismo y el tipo de pintura de género o costumbrismo, ya que pienso que estos términos son los adecuados para situar mi trabajo, incluso un híbrido entre ambos conceptos.

*Tiempo, 2017
Gouache/papel
20 x 25 cm*

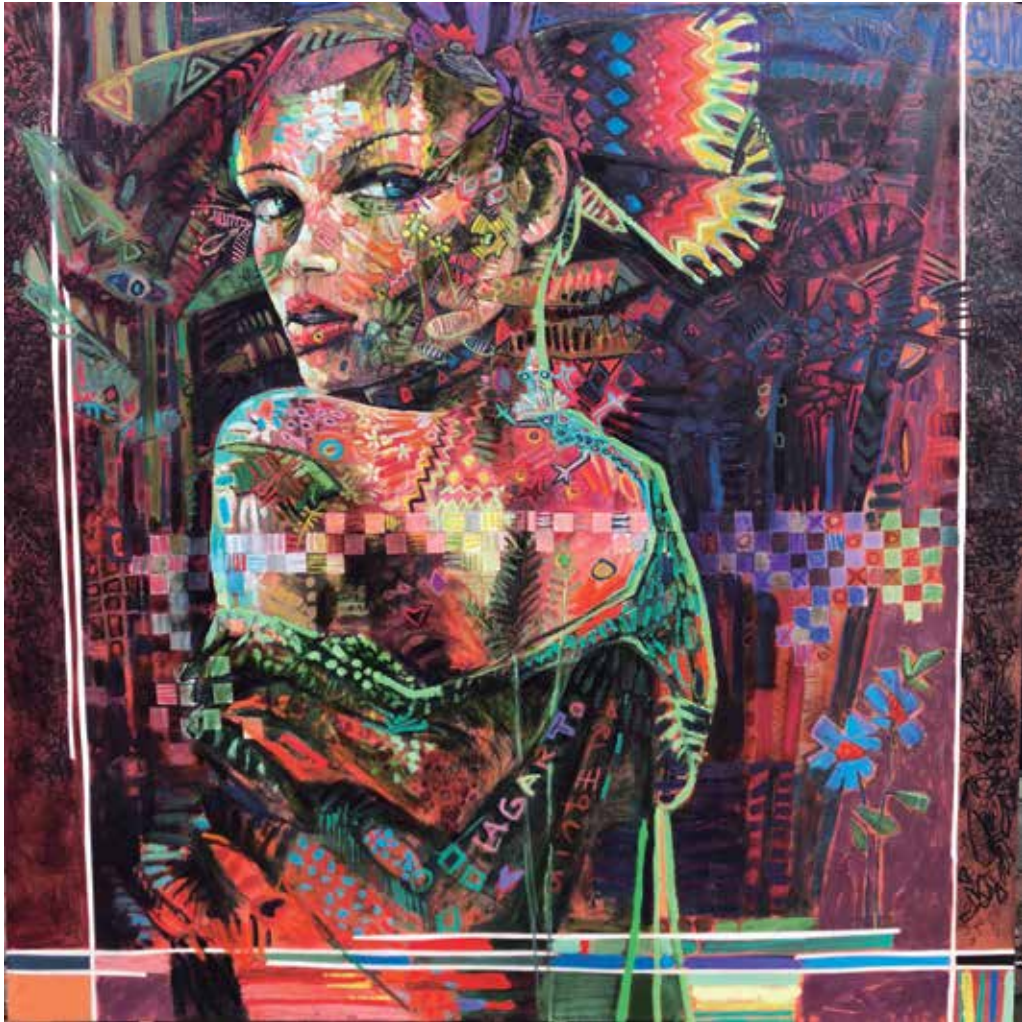
La cortina azul, 2017
Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm



CAMILO

PINTO GUZMÁN

BUCARAMANGA



Los procesos creativos en el trabajo plástico de Camilo Pinto se han ido estructurando a través del quehacer diario. Retomando elementos propios elabora un lenguaje visual decantado y organizado con mucha fluidez de acuerdo a la emocionalidad y momento crítico.

Reflejos Anónimos, su anterior serie, deriva en una ecuación mental que utiliza el artista para continuar su trabajo Estudio en Estibas: nada existe sin un origen en el pasado y el futuro.

En esta medida "Estudio en Estibas" decanta su obra en gran formato llevándolo a espacios mínimos sin perder valores ni rasgos predominantemente propios de su cuidada técnica artística.

A través de la construcción personal de un lenguaje plástico se reencuentra con un pasado que transita su interior como un río de fuerza y pasión. La crítica ha definido su estilo como ecléctico con una tendencia que se ubica en el uso de técnicas personales y la combinación de una variedad de influencias : el Barroco, expresado con gran libertad y fuerte carga de detalles; el Expresionismo Abstracto, la aparente pintura de acción; el art nouveau, la modernidad en las líneas; el Pop-art, la imagen como ser anónimo difuso y misterioso y usada como pretexto para organizar un concepto, no solo en el espacio, sino en el tiempo haciendo de su trabajo una expresión única e irrepetible.



*De la serie "estudios en estibas", 2017
Mixta sobre lienzo y madera
45 X 45 cm*



*Lagarto arlequin, 2018
Mixta sobre lienzo
120 x 120 cm*



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

CARLOS AGUIRRE RESTREPO SANTA MARTHA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

DEMETRIO **BASILISCU** COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

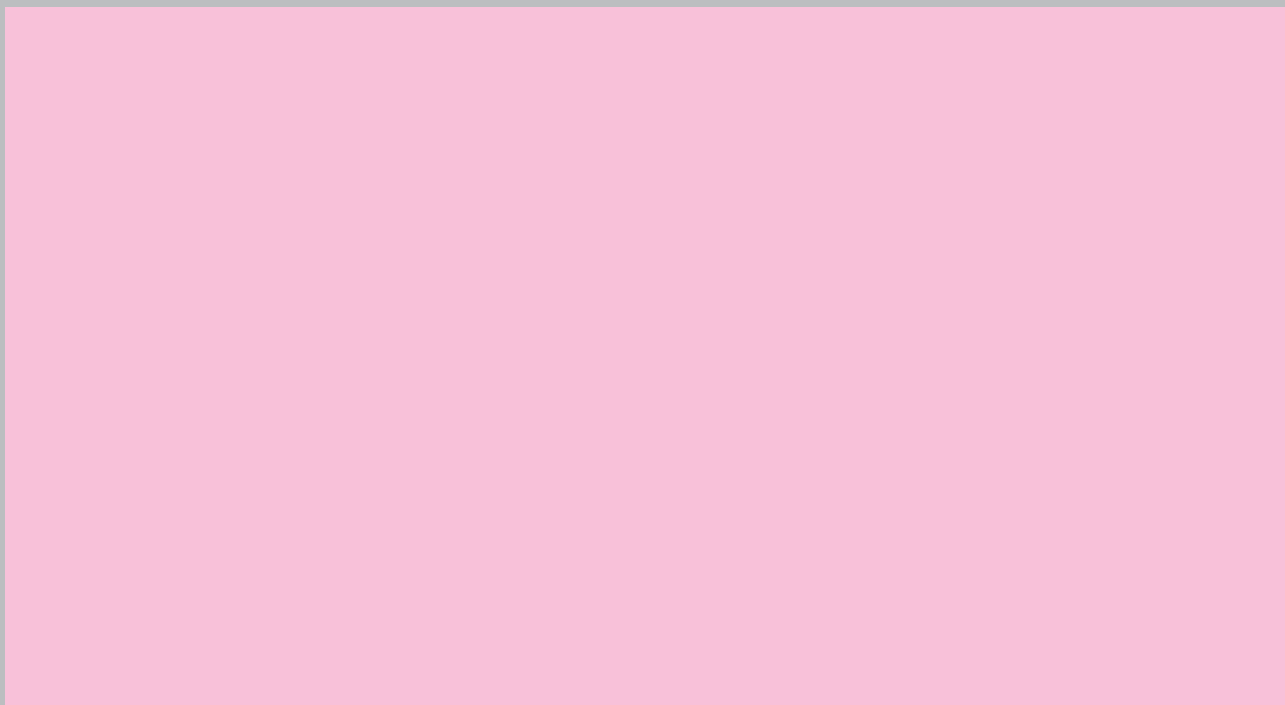
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm





Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



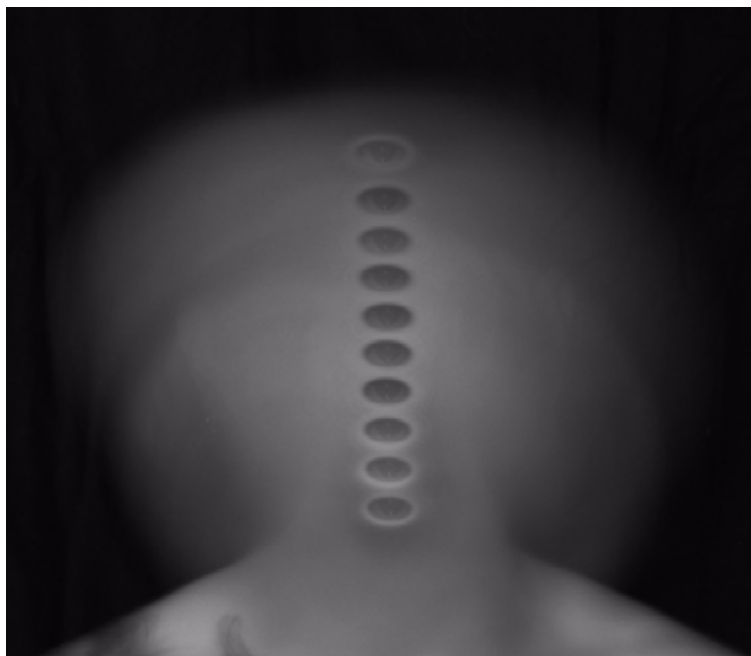
CARLOS ADOLFO
ARCE NARVÁEZ
COTA



Según Susan Sontag el acto de fotografiar parte de la ética de la visión basada en el lenguaje de lo que tenemos derecho a observar y lo que vale la pena mirar. La experiencia de la imagen genera interpretaciones del mundo, en este caso la experiencia del insomnio se traduce en imágenes representativas que legitiman la experiencia a través del proceso creativo. El proyectar una cotidianidad basada en un imaginario que es atravesado por las emociones, y la imposibilidad de conciliar el sueño conllevan a una interpretación de la imagen como Re significador de la "realidad".

El insomnio es el trastorno que padecen quienes no logran quedarse dormidos o permanecer en el estado de sueño, este puede manifestarse con dificultad para comenzar el sueño, mantenerse en el mismo o despertarse anticipadamente en reiteradas ocasiones.

El estar preso en este cuerpo y los momentos de desesperación sufridos me llevaron a proyectar el insomnio a través de la fotografía.



Agripnia, 2016
Fotografía y retoque digital
60 x 40 cm

Hipnótico, 2016
Fotografía y retoque digital
60 x 40 cm



Serie Ausencia (Indignación), 2018
Fotografía digital
50 x 35 cm



CAROLINA MERA LÓPEZ

CALI

Ausencia es una serie fotográfica que nace en un proceso de resiliencia como reflexión frente al duelo. Inicio un proceso de introspección donde replanteo a mi sub consciente, en la construcción de estas composiciones visuales que armónicamente van exponiendo muy delicada y detalladamente el duelo al desamor.

Cada fotografía son relecturas de estados emocionales donde he sido involucrada, sumergida. Represento en cada fotografía, un sentimiento o emoción en la superación de la ausencia. Doy a luz composiciones donde me enfrento al dolor con aires de superación, que en el proceso de su creación continuamente encamine este ejercicio artístico a sanar, a curar el dolor de la soledad.



*Serie Ausencia (Agobio), 2018
Fotografía digital
50 x 35 cm*

CONNIE
GÓMEZ LARA
COTA

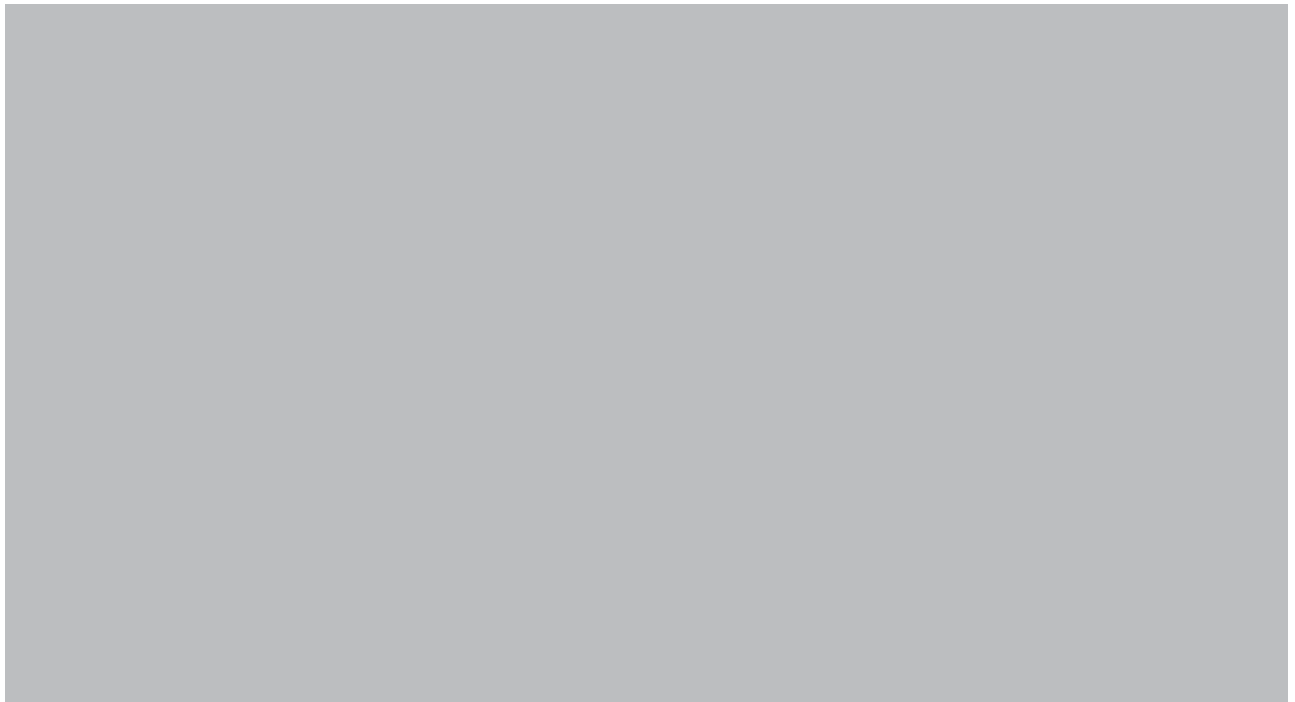
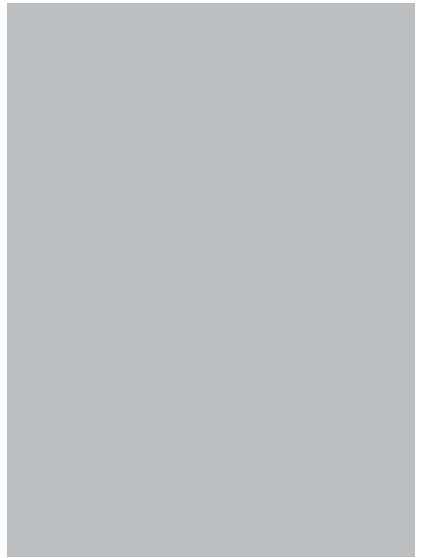


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

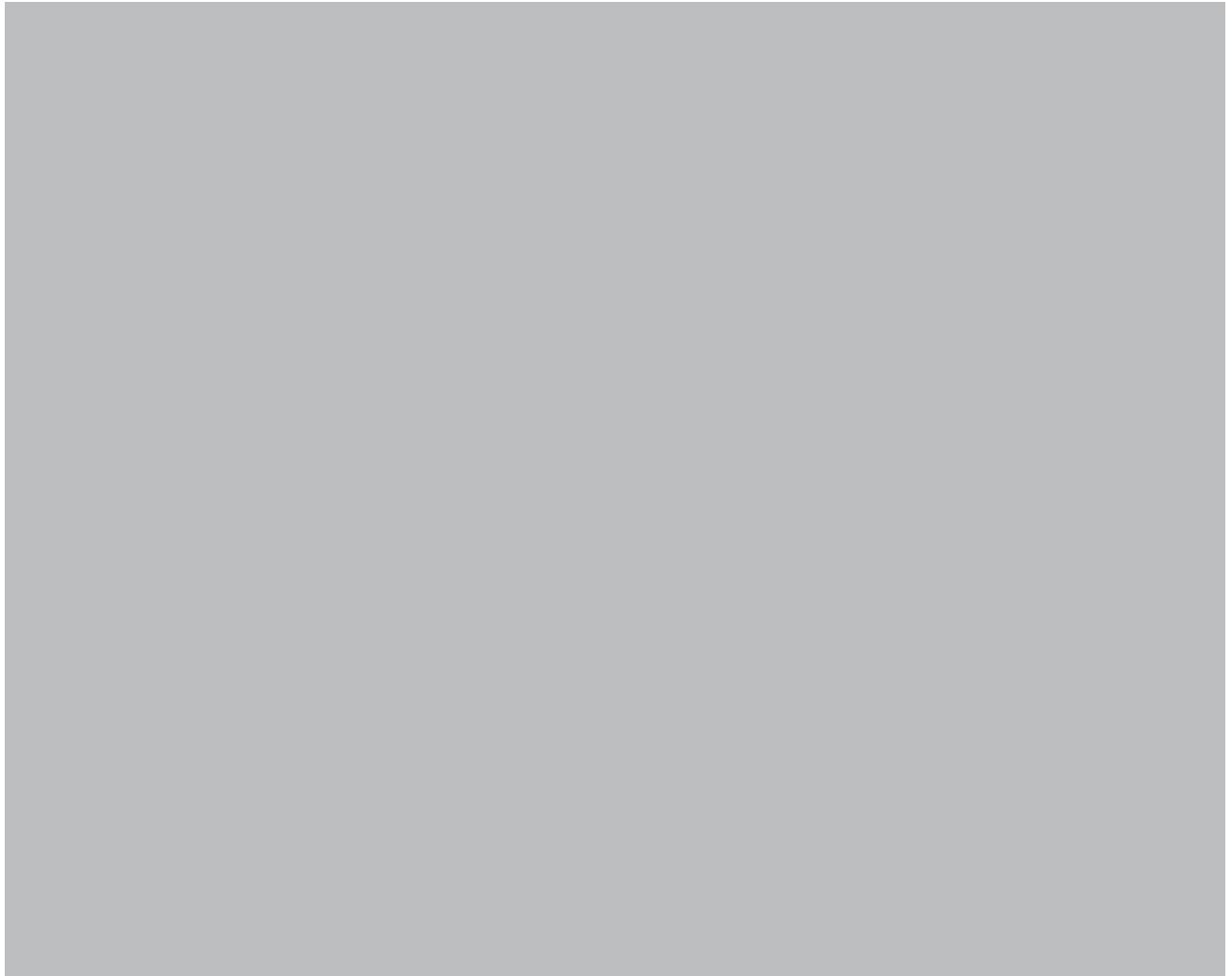
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



CRISTINA

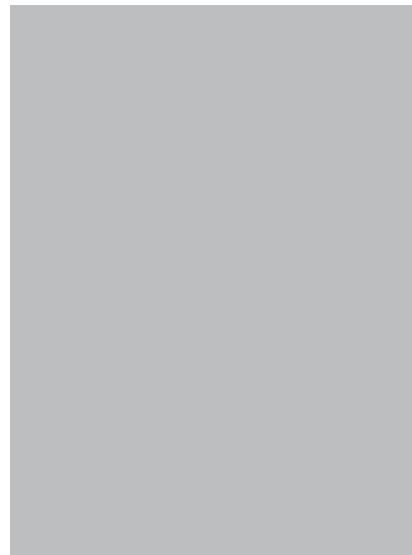
DE CASTRO

COTA

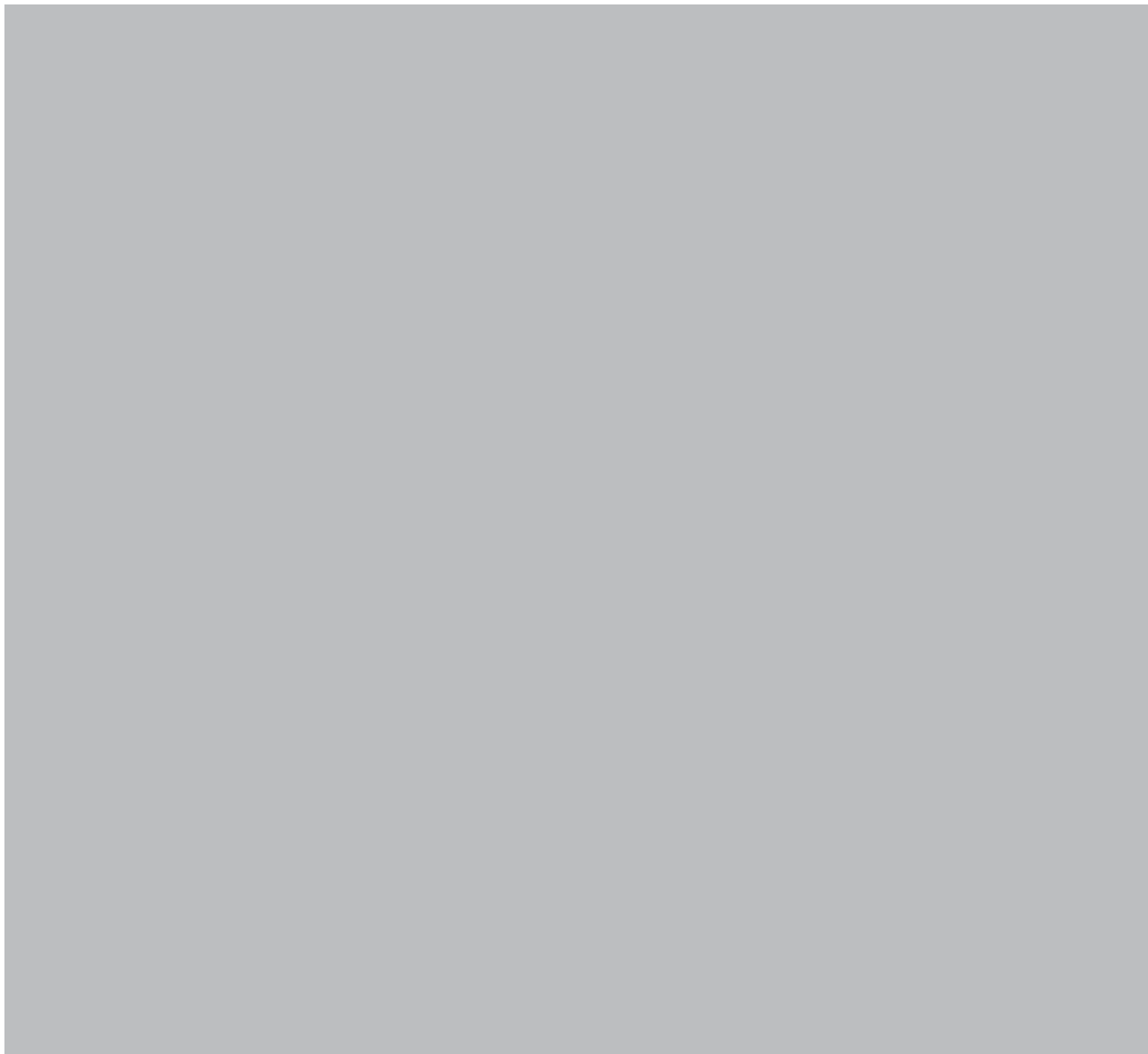


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



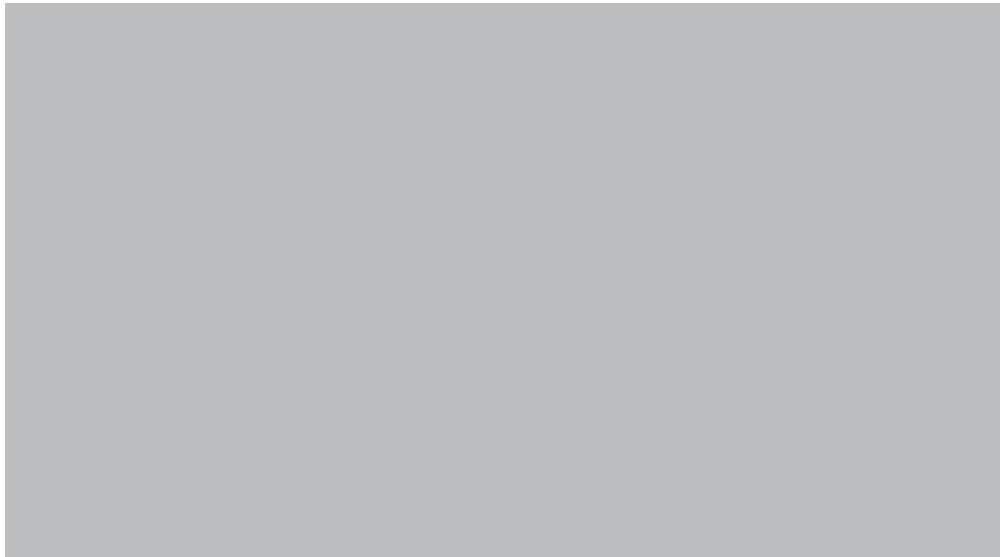
Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



DANILO
NAVAS LATORRE
COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

DARIO ALBERTO
JIMÉNEZ SÁNCHEZ
COTA

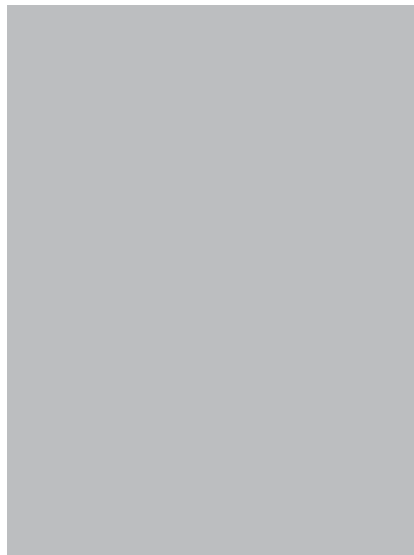


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm

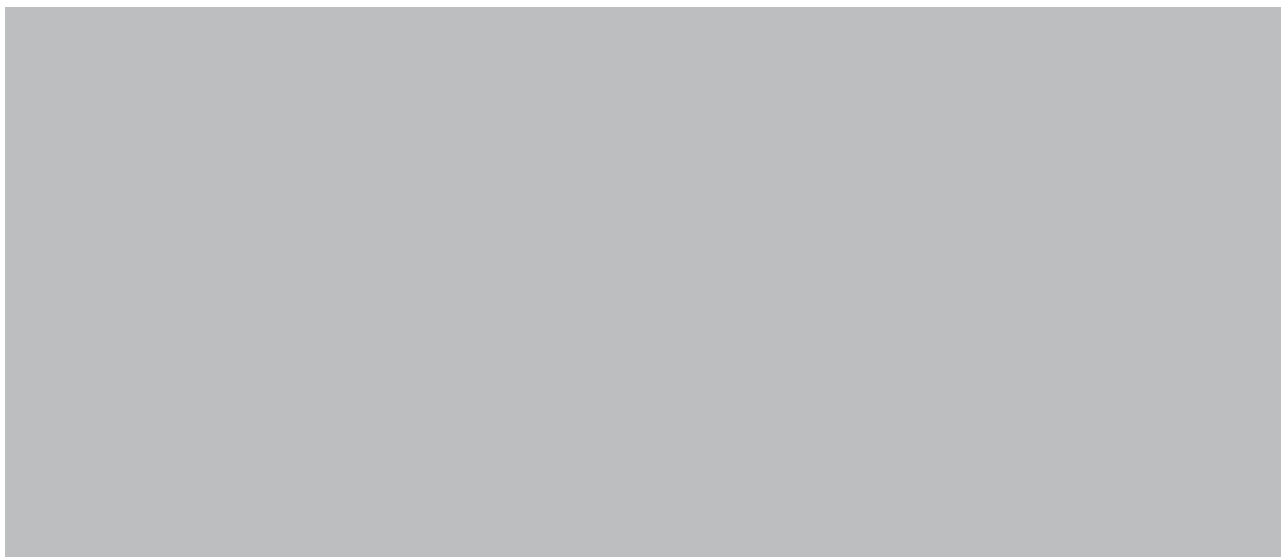
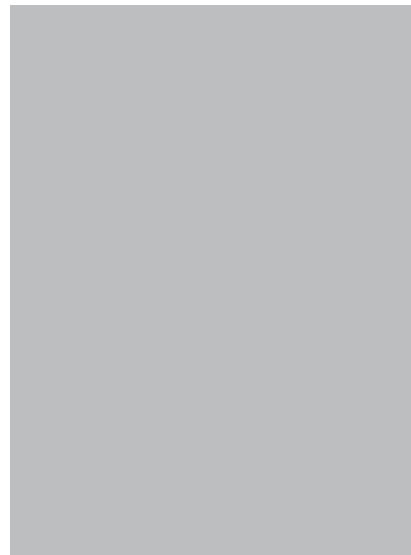


DAVID
PARRA
COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



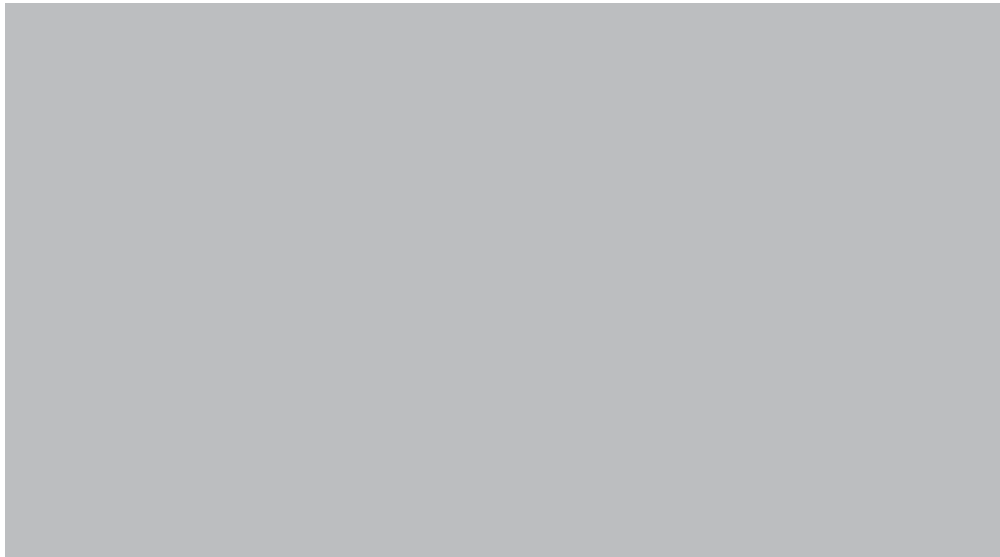
Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



DIANA LUZ
CASTILLO SUÁREZ
COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

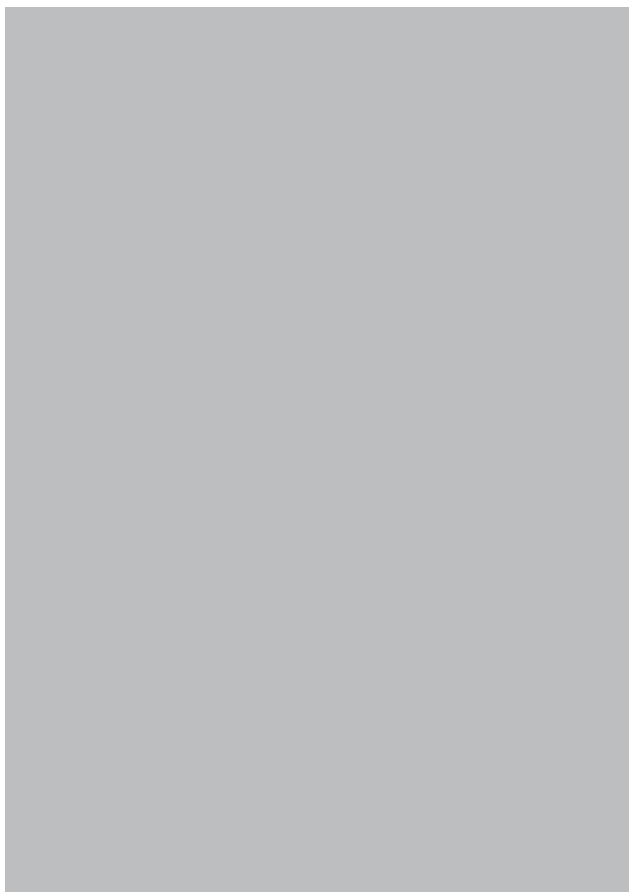


Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm

DIEGO ALEJANDRO

NARANJO CASTILLO

COTA

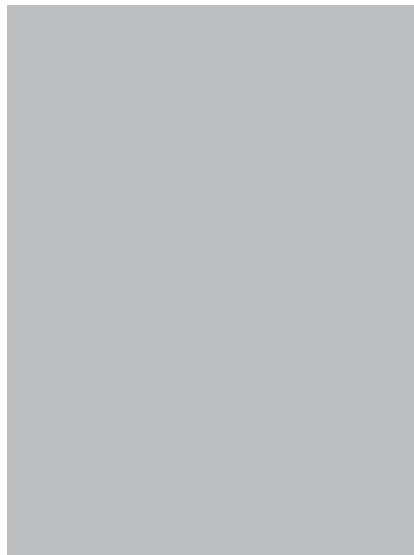


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



JOSÉ ORLANDO

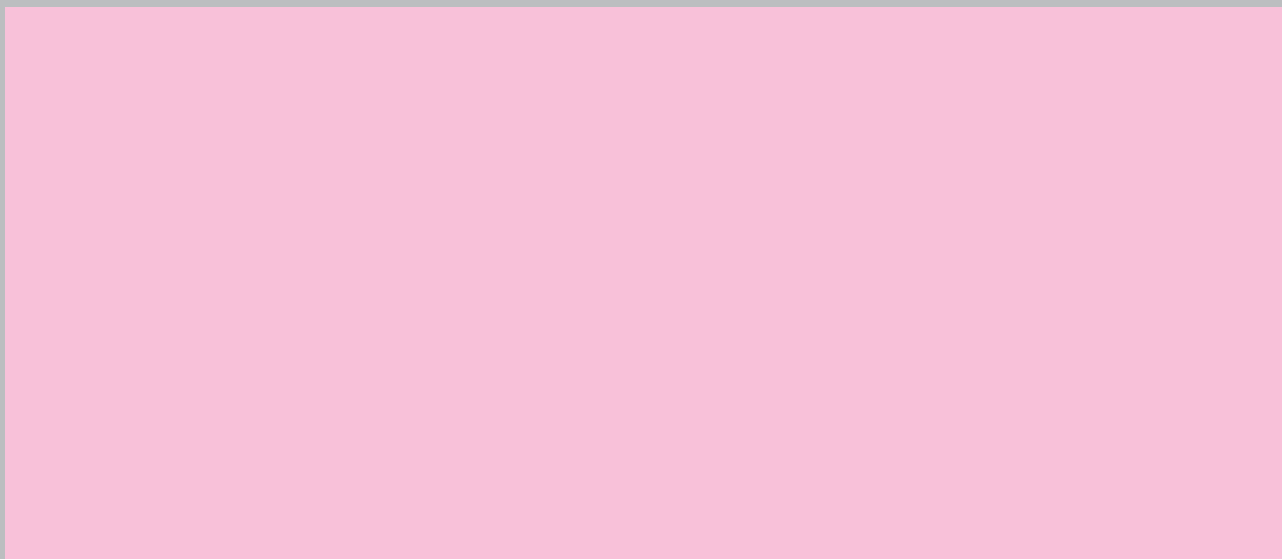
SALGADO MORENO

BOGOTÁ



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

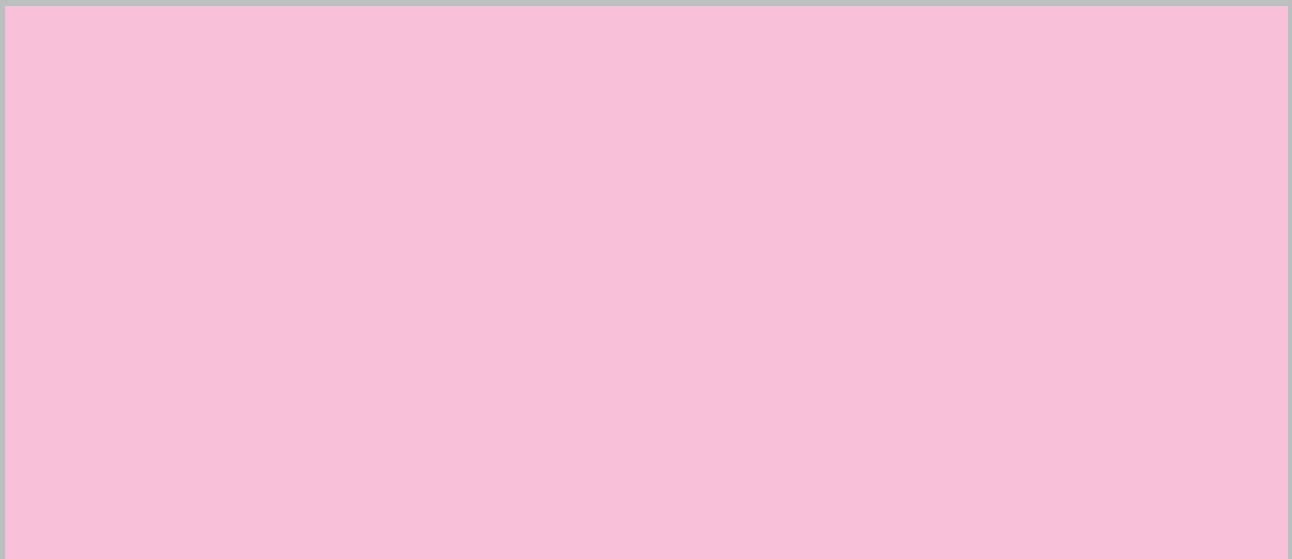
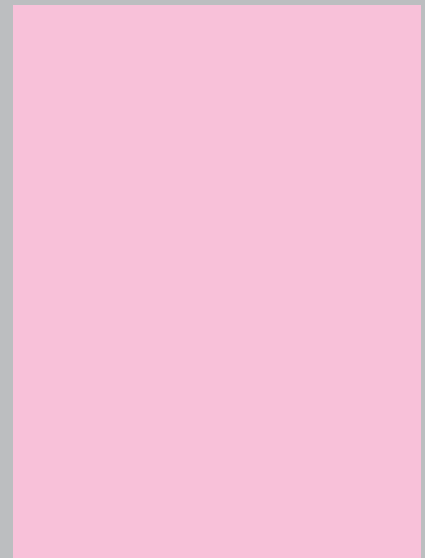


*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



DIEGO ROJAS SUÁREZ COTA

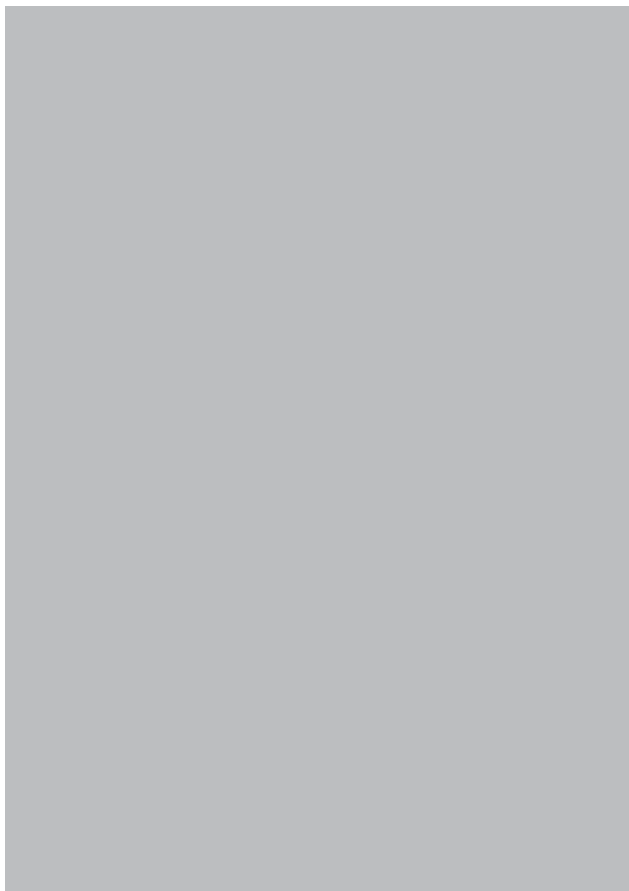
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

DIEGO FRANCISCO **RUIZ QUINTERO** COTA

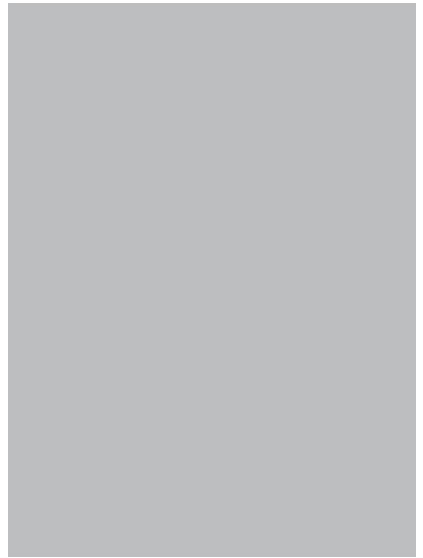


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



DORA LUZ

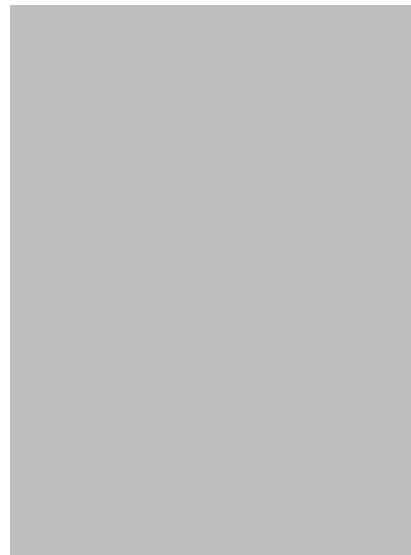
DELGADO

COTA

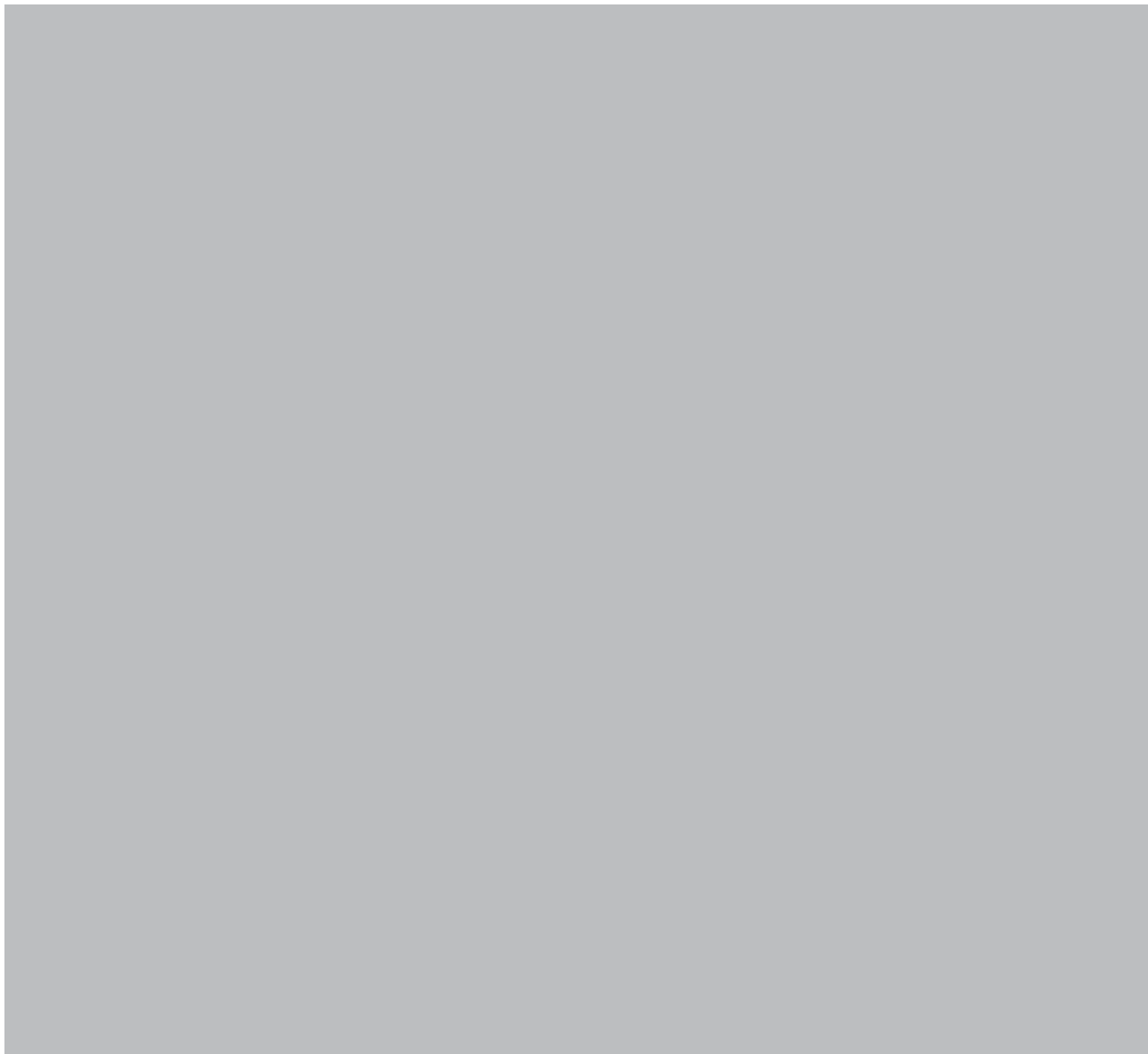


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



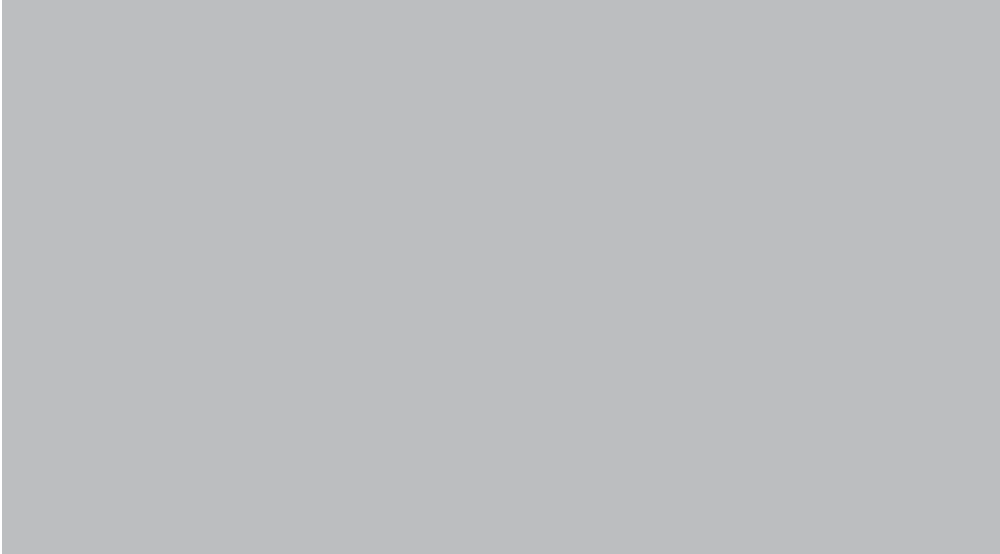
Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



EDILBERTO **SIERRA** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

FABIO ENRIQUE

ZAMBRANO PRECIADO

COTA

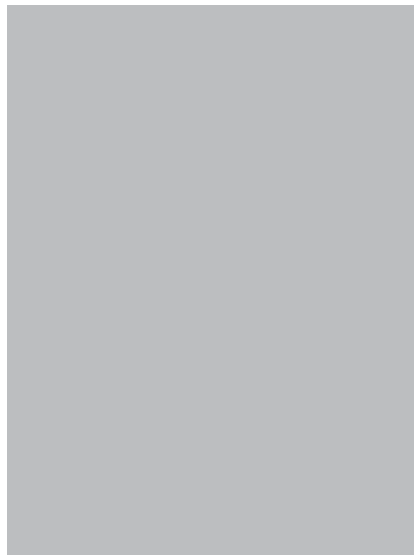


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



FABIOLA

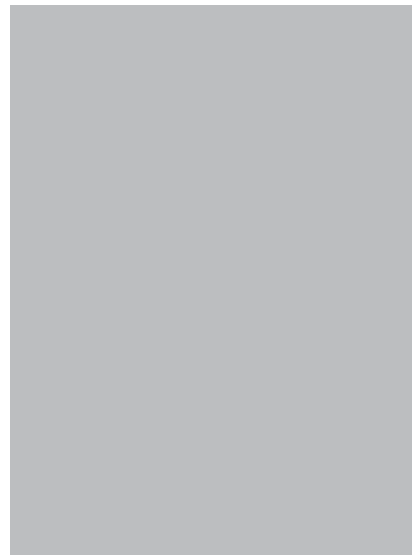
ALARCÓN FERNÁNDEZ

COTA

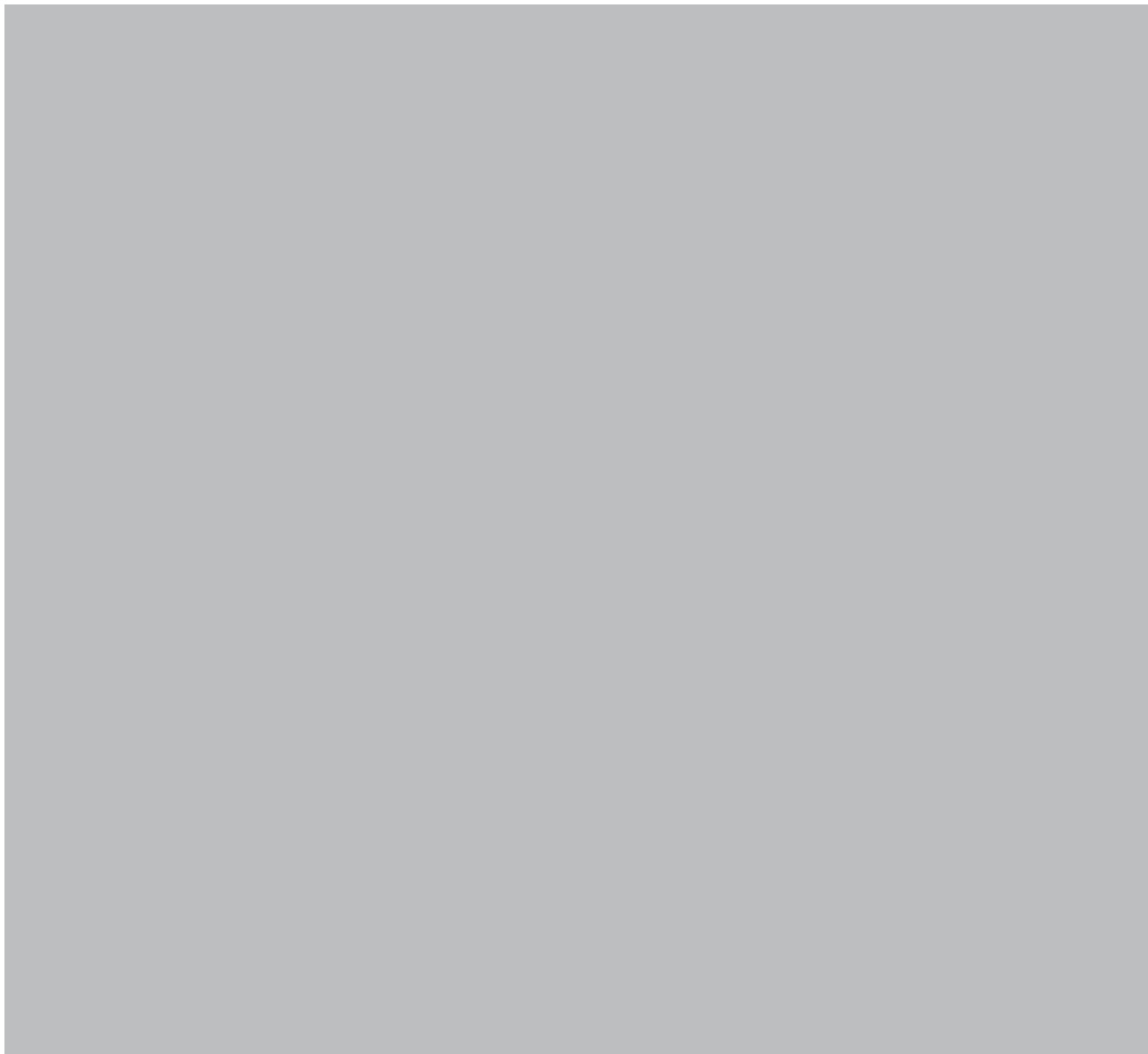


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm




FERNANDO TORRES

COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

FREDDY ALEXANDER
LAGOS VALENCIA
COTA

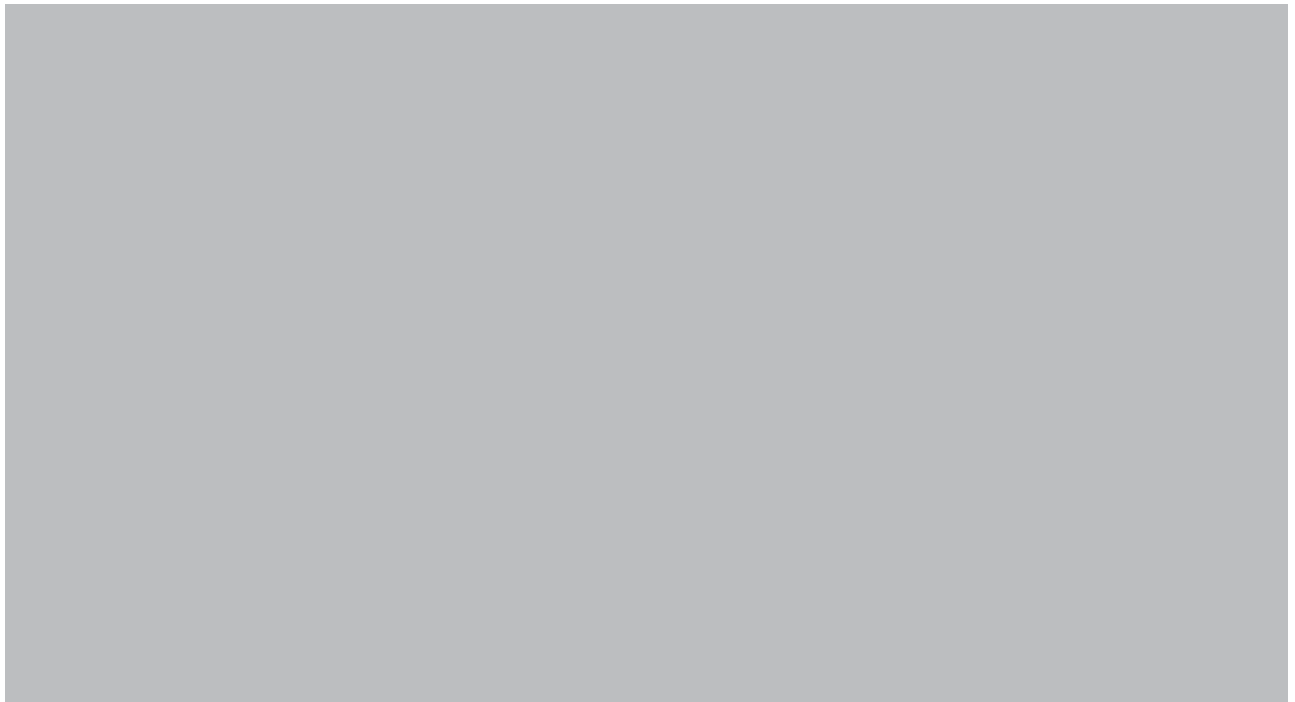
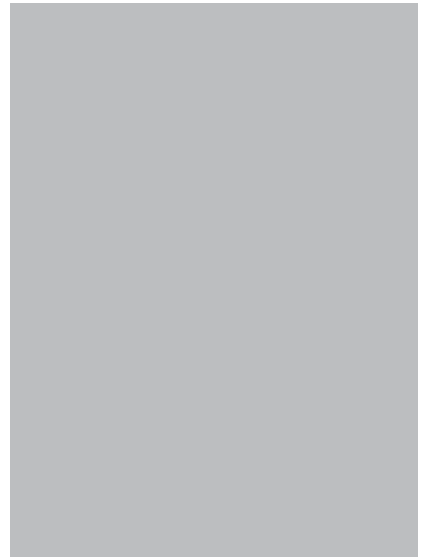


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

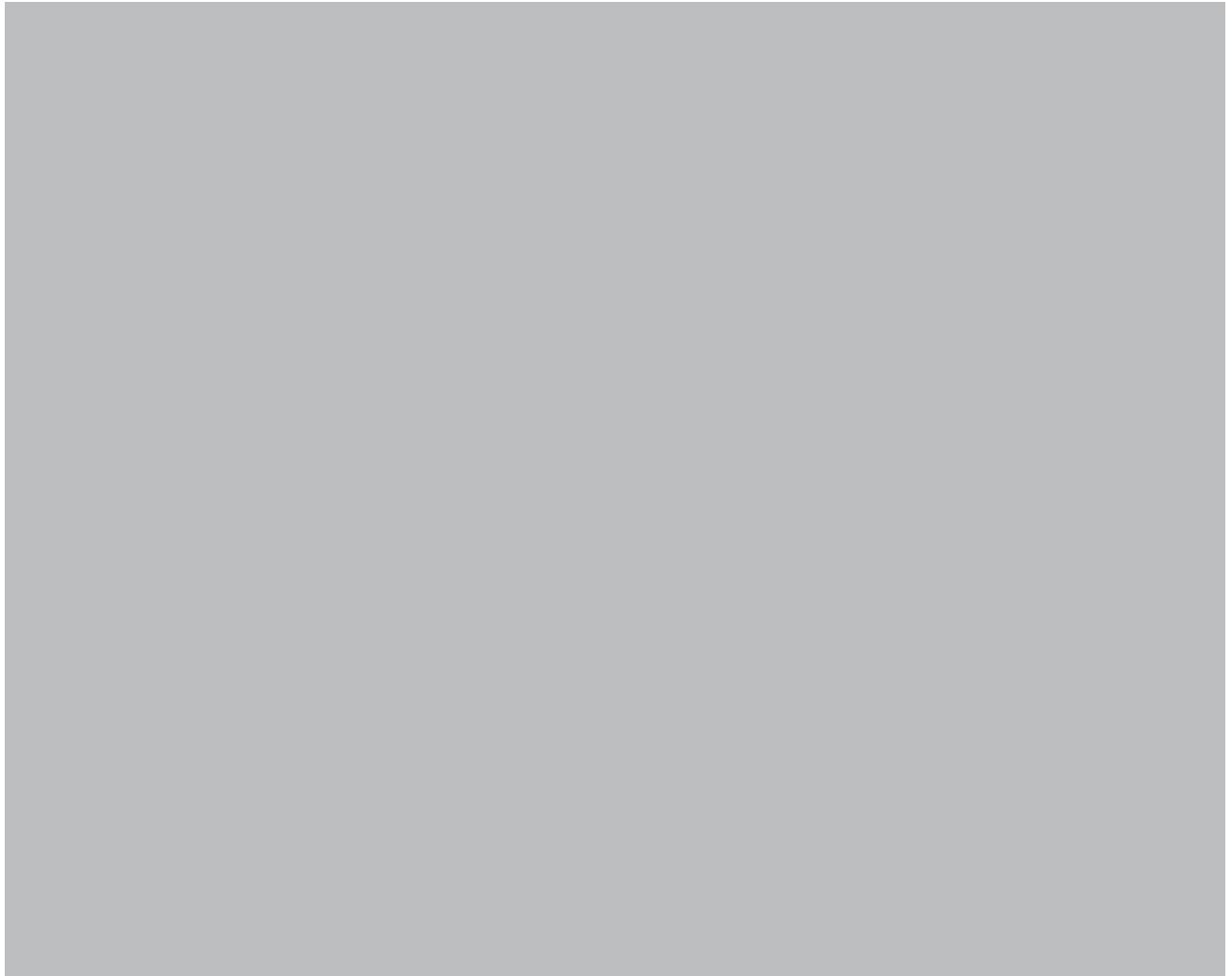
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



GABRIEL

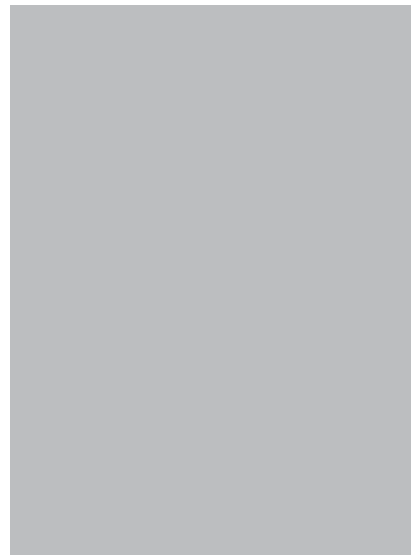
MALDONADO

COTA

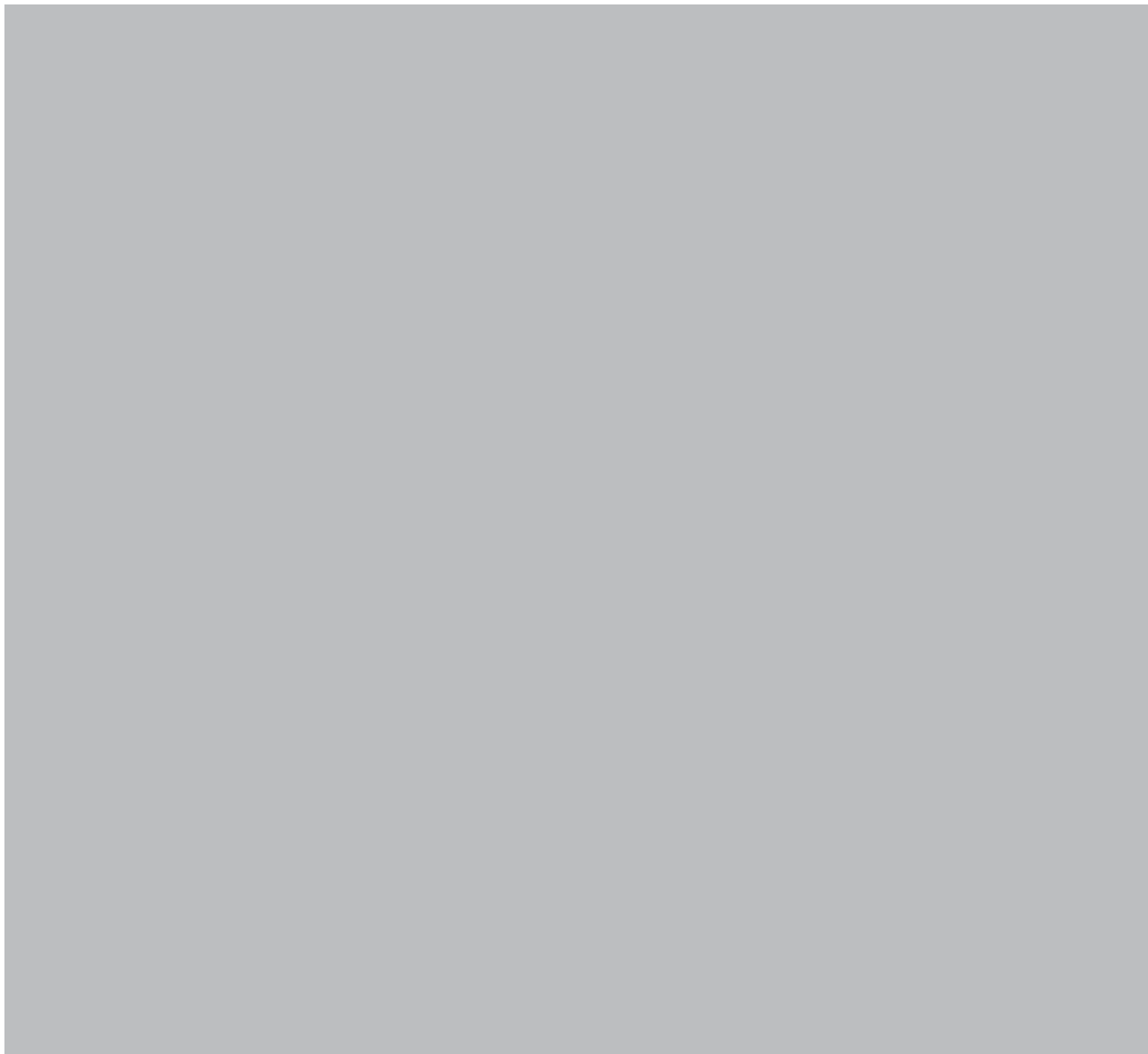


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm*



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



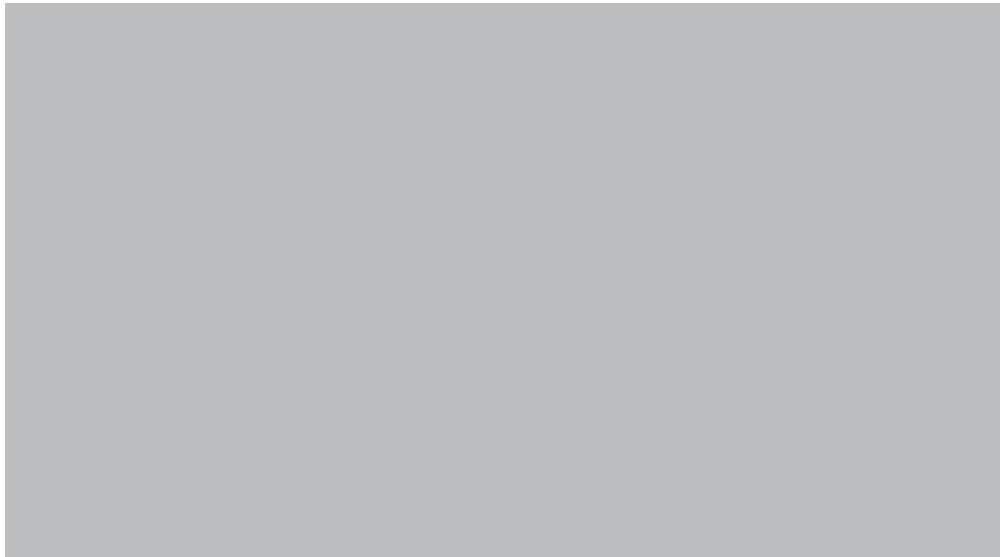
HEILER BLADIMIR

TORRES PUENTES

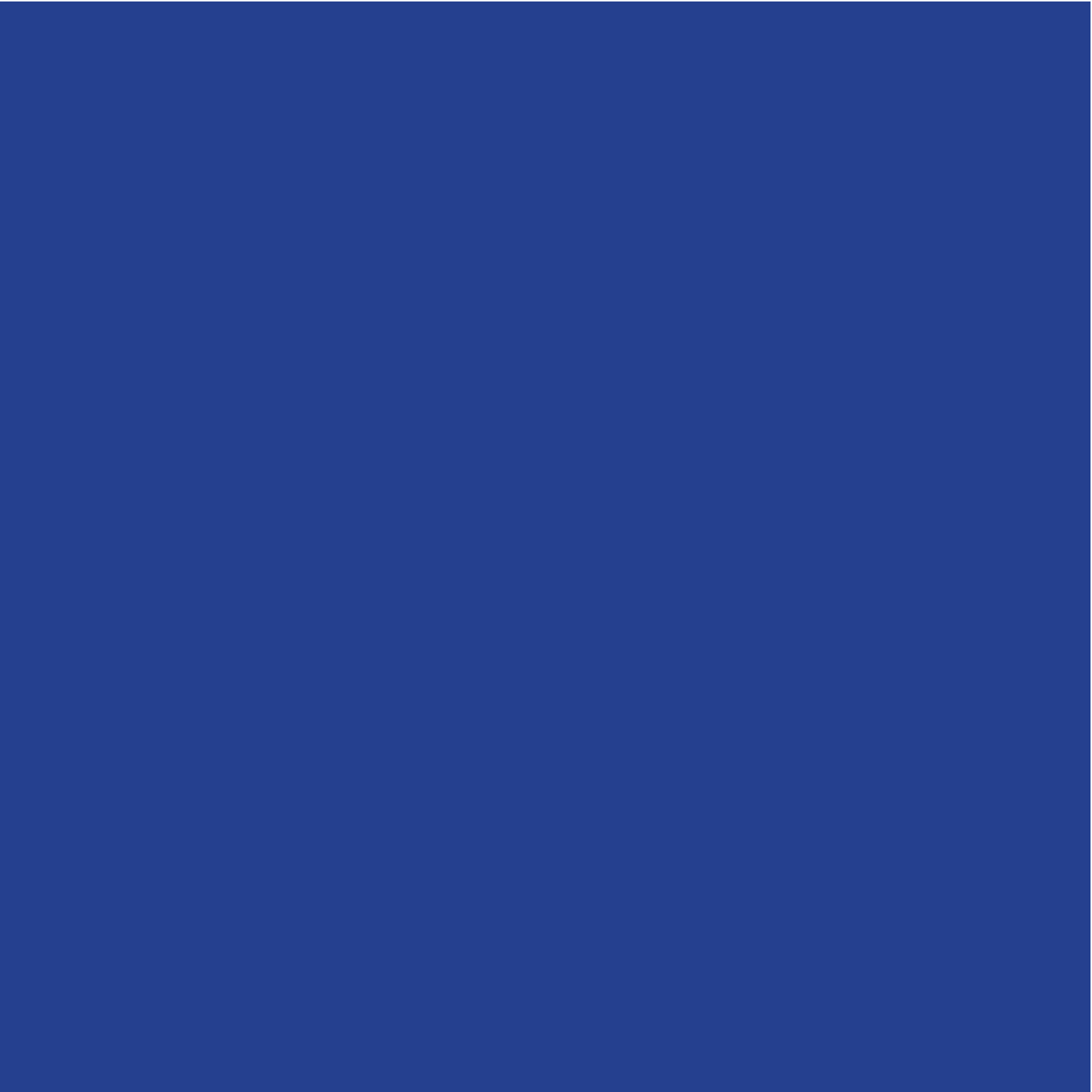
COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm





PRIMER BIENAL
INTERNACIONAL DE
GRABADO

100

CANADA

- 34** BONNIE BAXTER
- 35** GUY LANGEVIN
- 36** JAVIER ANTONIO ESCAMILLA
- 37** JO ANN LANNEVILLE
- 38** MARICET
- 39** MYLÈNE GERVAIS
- 40** THOMAS CORRIVEAU
- 41** VALÉRIE GUIMOND
- 42** OLIVER RICARD

118

COLOMBIA

- 34** ANGEL ALFARO
- 35** CAMILO Y FEDERICO GAITAN
- 36** QUINTERO
- 37** CARMEN CECILIA RODRIGUEZ
- 38** EDUARDO ESPARZA
- 39** FERNEY SHAMBO
- 40** GUILLERMO QUINTERO
- 41** GUSTAVO ZANABRIA
- 42** JOAQUIN BARRIOS
- 34** MARCOS RODA
- 35** NATALIA MEJIA
- 36** PEDRO RODA
- 37** RAMON VANEGAS
- 38** RENDON
- 39** ROGER IREGUI
- 40** SAMUDIO
- 41** SANTIAGO CARDENAS
- 42** VANESSA NIETO
- 43** WILLIAM MARIN
- 44** YEZID VERGARA

156

FRANCIA

- 34** BICH-ROSALIE NGUYEN
- 35** CONSTANTIN GERMINET
- 36** FRANCISCO ROCA
- 37** GLORIA URIBE
- 38** JEAN PAUL LE PROVOST
- 39** JEAN PIERRE TANGUY
- 40** LAKSHMI DUTT
- 41** NELLY STETENFELD
- 42** VALENTIN DUHAMEL
- 43** YOANN ESTEVENIN

178

MEXICO

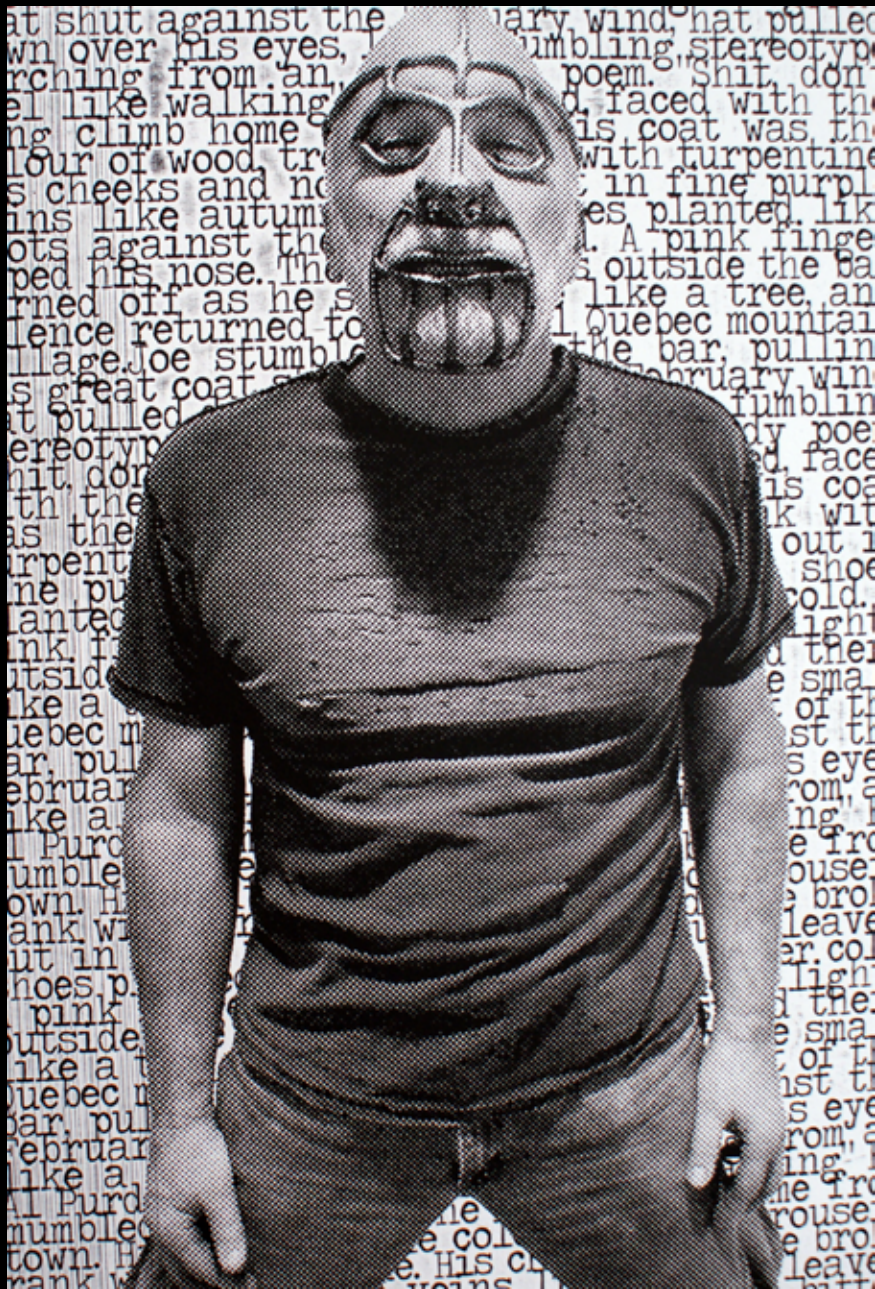
- 34** AIDA ORO
- 35** ÁLVARO VILLALOBOS
- 36** ARMANDO GÓMEZ
- 37** FERNANDO CHACÓN
- 38** IVETTE PÉREZ
- 39** JUAN JOSÉ TAPIA
- 40** LUIH VALENCIA
- 41** LUIS ARELLANO
- 42** PAMELA GARCÍA
- 43** PAULINA URIBE

BONNIE BAXTER



*Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm*

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm



CANADÁ

GUY
LANGEVIN



Nocturnes 1, 2018
Mezzotinte
70 x 50 cm

Nocturnes 2, 2018
Mezzotinte
70 x 50 cm



CANADÁ

JAVIER ANTONIO

ESCAMILLA HERNÁNDEZ



Efímera, 2008
Agua fuerte
28 x 38 cm



*Extinción, 2007
Lino grabado
38 x 28 cm*

CANADÁ

JO ANN
LANNEVILLE



Brûler ses désirs
Sérigraphie
69,5 x 56cm



Porter en soi les orages et les paysages
Sérigraphie
69,5 x 56cm

CANADÁ

MARICET
MARICET



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

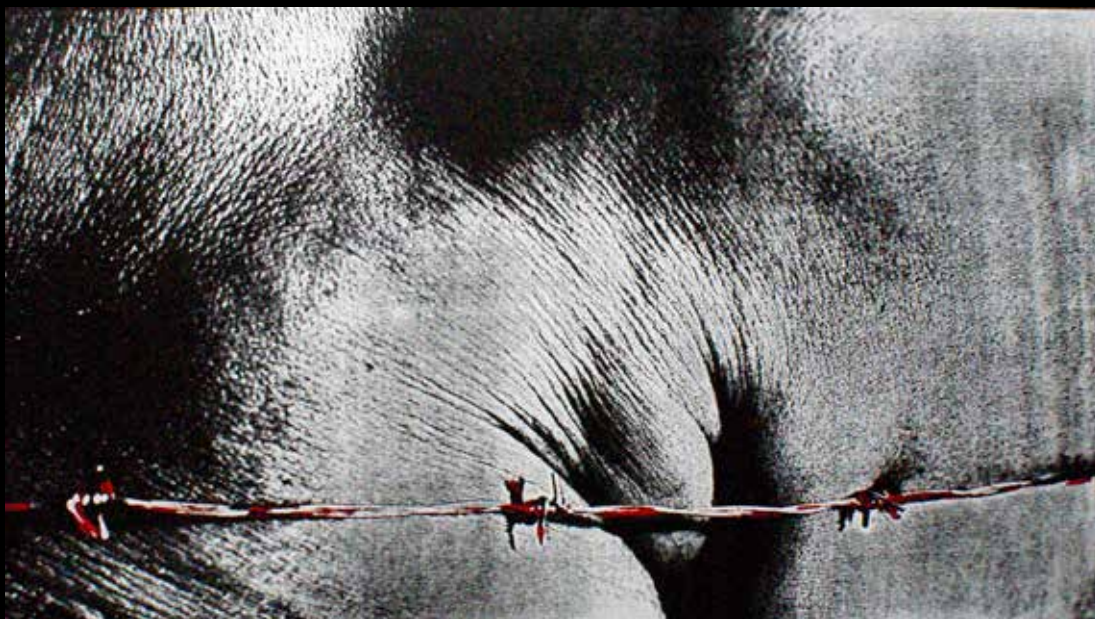


CANADÁ

MYLÈNE
GERVAIS



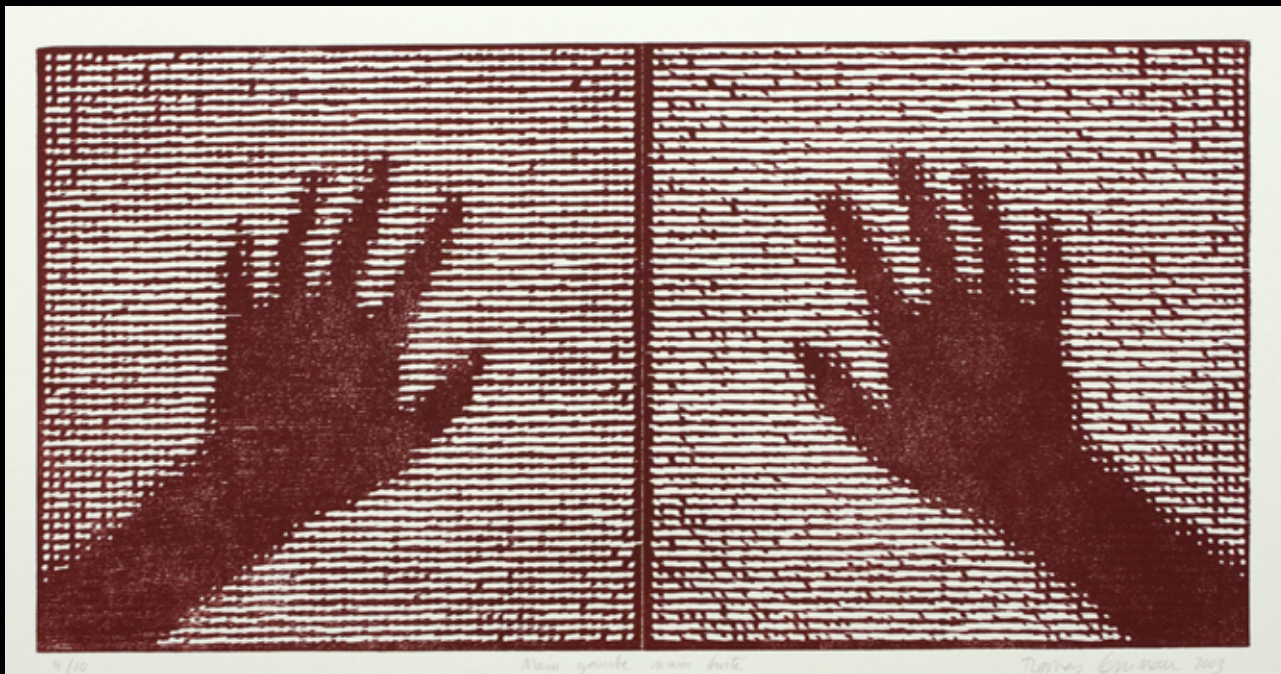
Territoire du Corps IV, 2017
Gravé
22 x 30 pouces



Territoire du Corps VII , 2017
Gravé
22 x 30 pouces

CANADÁ

THOMAS
CORRIVEAU



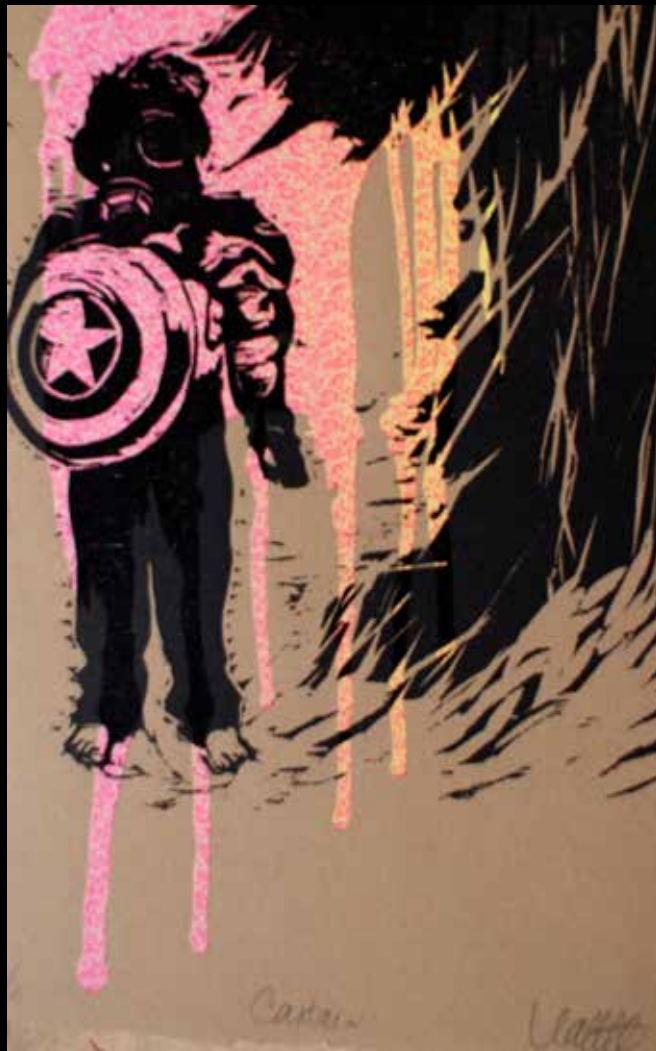
Main gauche main droite (left hand right hand), 2003
Bois gravé / woodcut
56 x 70 cm



Tête qui parle (Talking Head), 2012
Sérigraphie sur papier / silkscreen on paper
56 x 70 cm

CANADÁ

VALÉRIE
GUIMOND



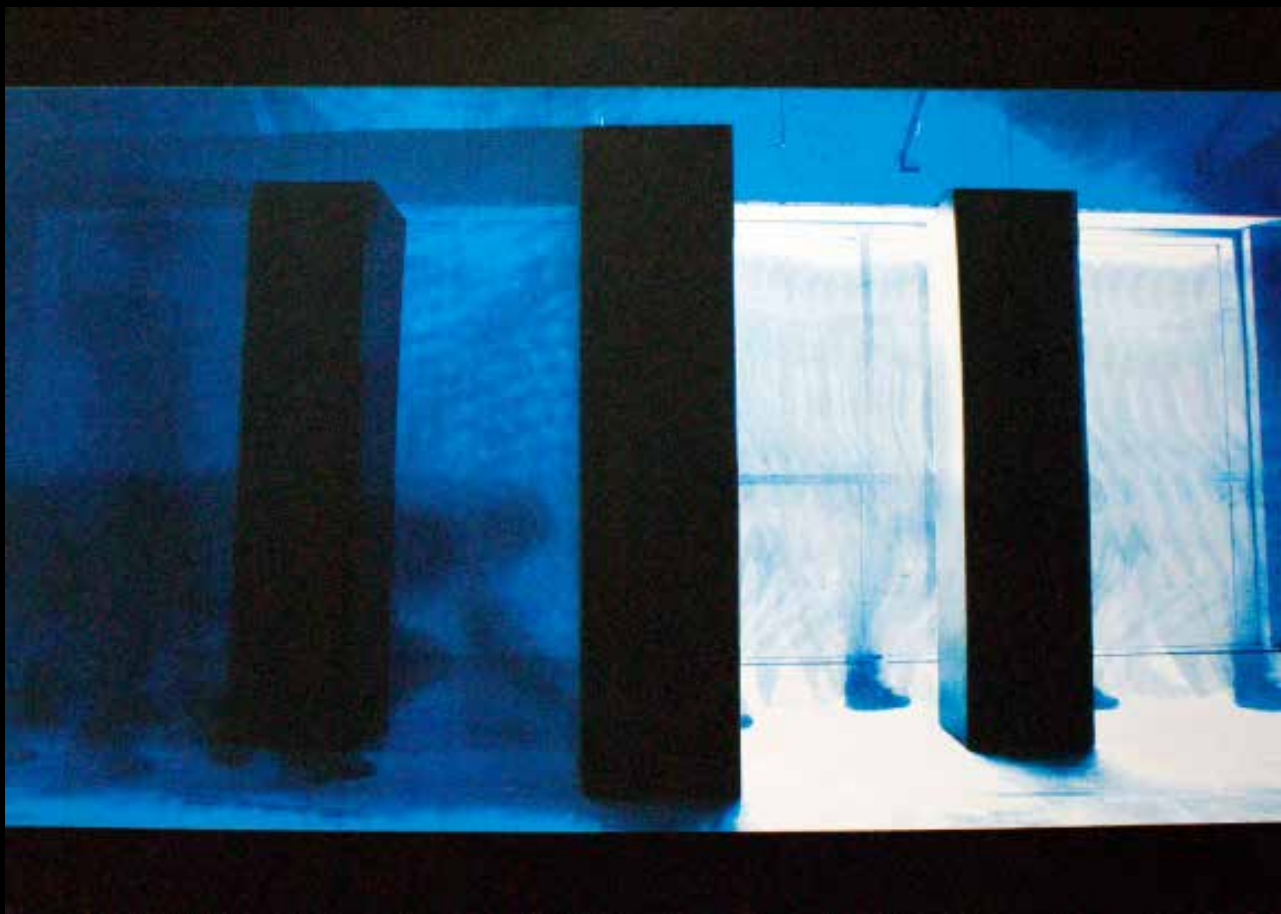
Captain, 2017
Woodcut, screen print
25 X 17 cm

Batman, 2016
Photopolymer
57 X 25 cm



CANADÁ

OLIVER
RICARD



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

CANADÁ

ANGEL
ALFARO



Beber More, 2008
Aguafuerte-punta seca
70 x 49 cm



Ritual, 2000
Aguafuerte-aguatinta
70 x 49 cm

COLOMBIA

CAMILO Y FEDERICO
GAITÁN QUINTERO

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

CARMEN CECILIA
RODRÍGUEZ



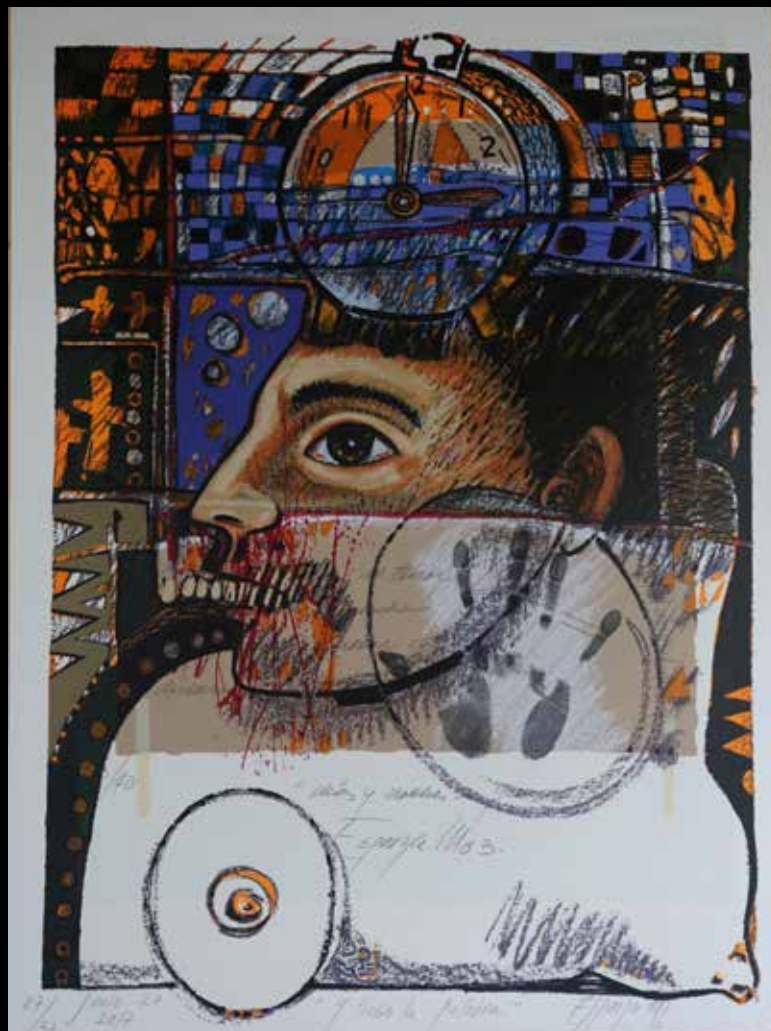
Sobre sueño y muerte II, 2014
Aguafuerte y aguainta
40 x 40 cms



Sobre sueño y muerte III, 2014
Aguafuerte y aguatinta
40 x 40 cms

COLOMBIA

EDUARDO
ESPARZA



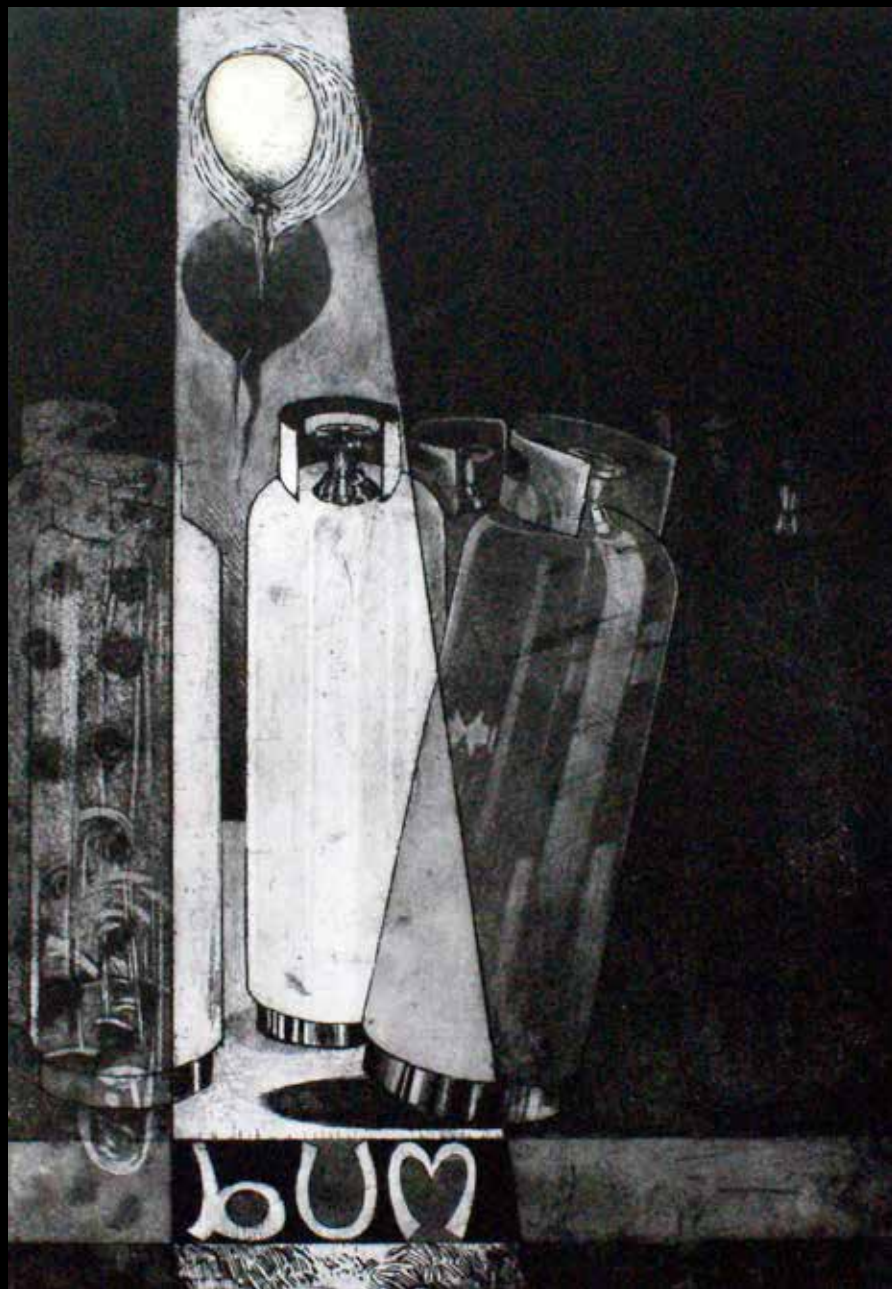
Y llegó la palabra, 2017
Serigrafía
25 x 25 x 32 cm



Desplaza - miento, 2017
Mixtografía
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

FERNEY
SHAMBO



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

GUILLERMO
QUINTERO

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

GUSTAVO
ZANABRIA

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

JOAQUIN
BARRIOS

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

MARCOS
RODA



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

NATALIA MEJIA



*Grabado al aguafuerte y aguainta sobre lámina de cobre, 2017
Impresión sobre papel 100% algodón
35 x 50 cm*



COLOMBIA

*Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre lámina de cobre, 2017
Impresión sobre papel 100% algodón
14 x 14 x 14 cm*

PEDRO RODA



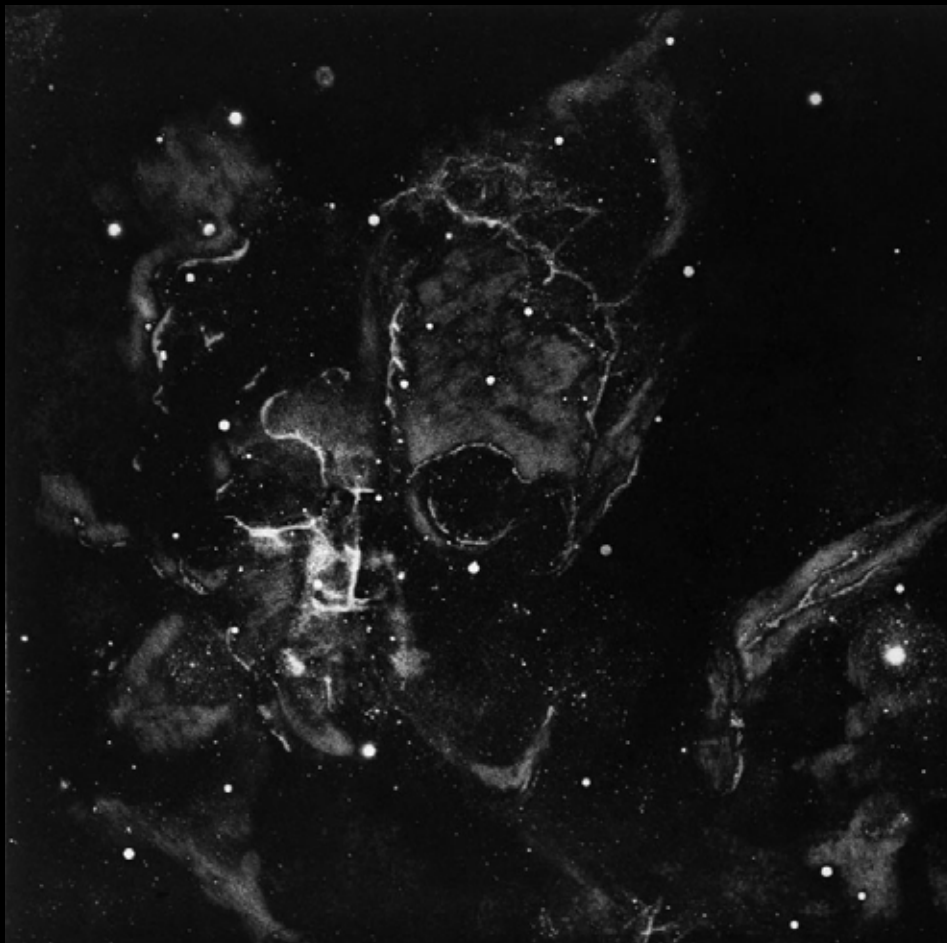
Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

RAMON
VANEGAS



*Símbolos ancestrales: cráneo
Fotograbado y aguatinta
55 X 50 cm*

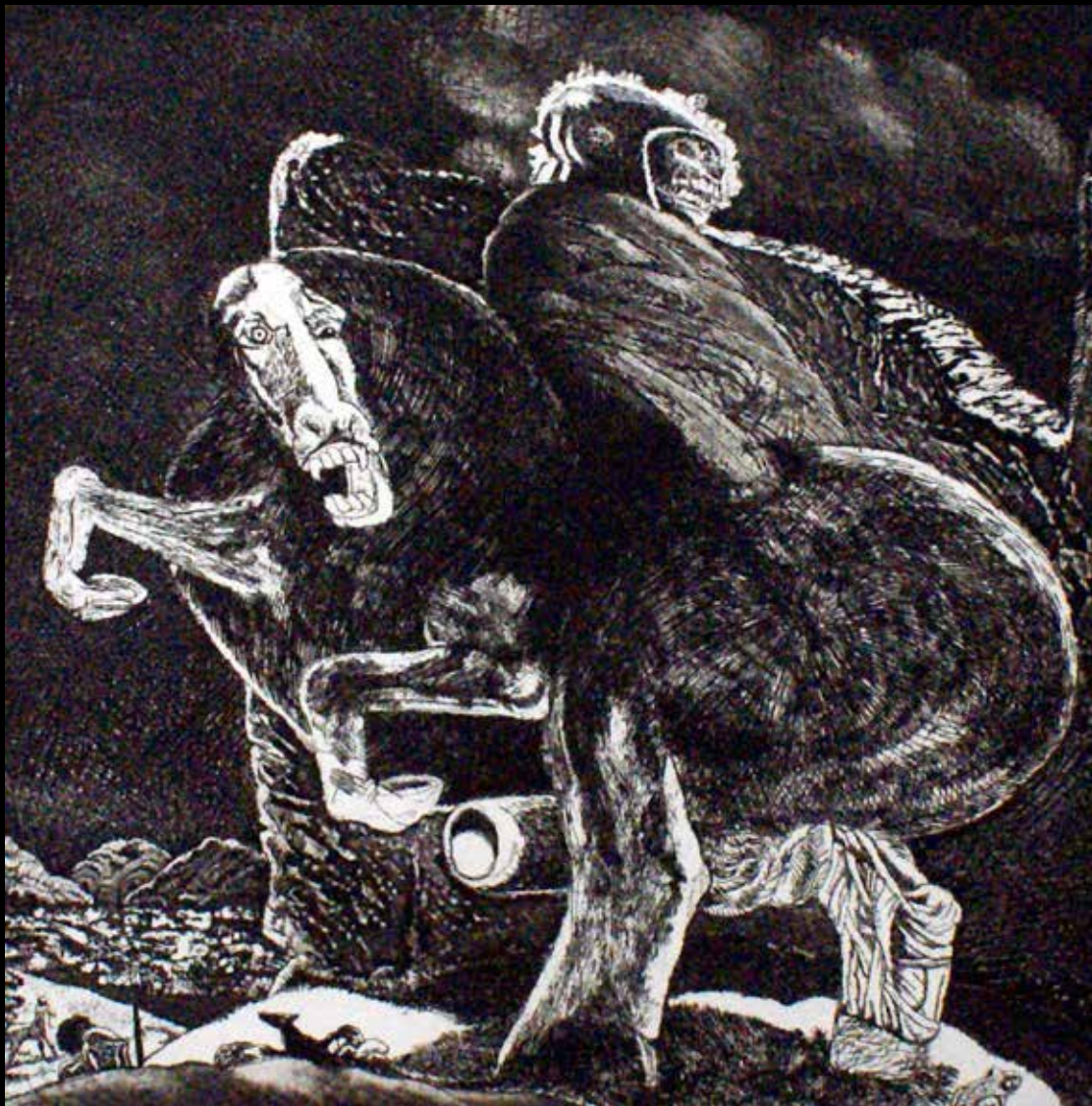
COLOMBIA

XXXXXX

RENDON SIERRA



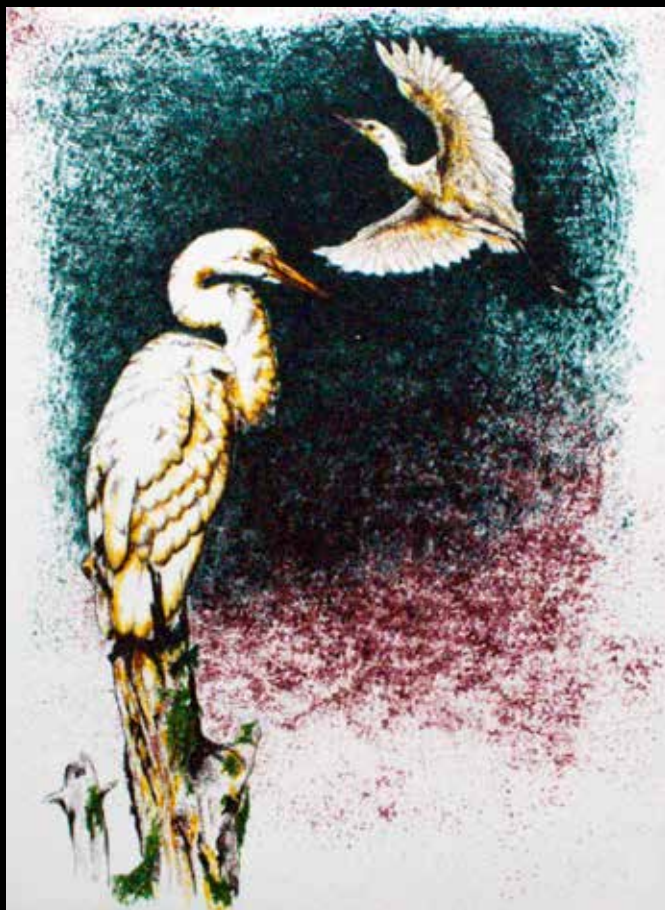
Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

ROGER
IREGUI



Sin título, 2018
Punta seca
35 x 50 cm



*"Paisaje #158", 2018
Punta seca
35 x 50 cm*

COLOMBIA

XXXXXX

SAMUDIO



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

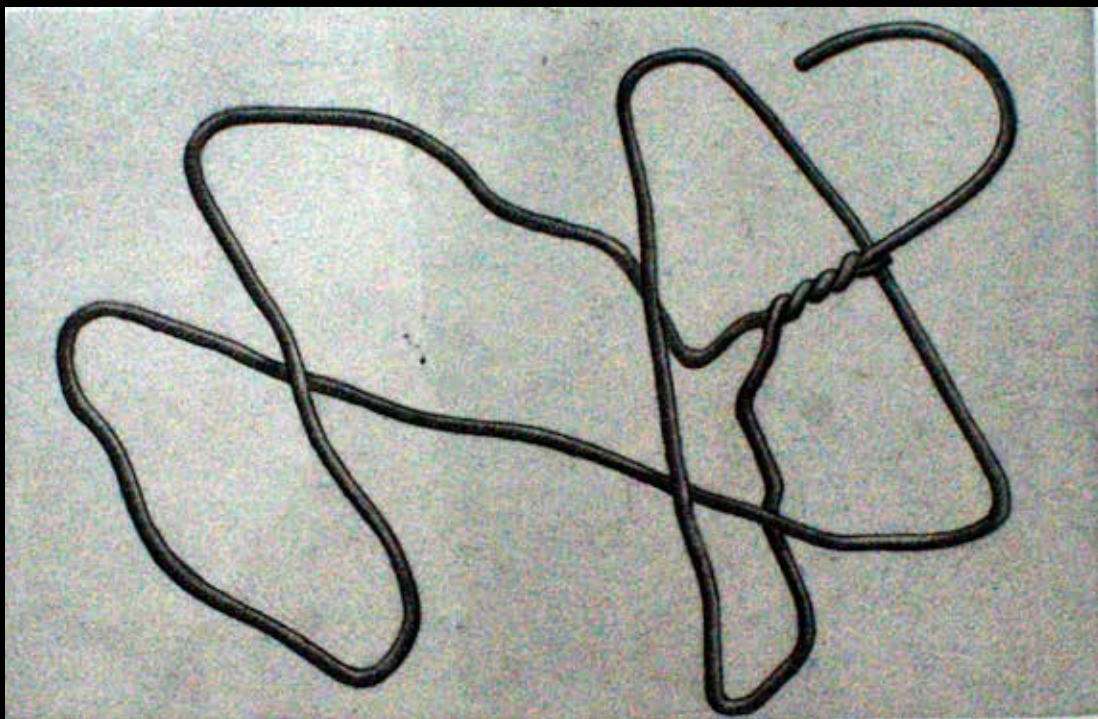


COLOMBIA

SANTIAGO
CARDENAS



Corbata Negra
Grabado en cobre al aguainta y al aguafuerte



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

COLOMBIA

VANESSA
NIETO



Nodulaciones II, 2017
Xilografía a plancha perdida
70 x 70 cm



Nodulaciones I, 2017
Aguafuerte, puntaseca y aguainta
50 x 70 cm

COLOMBIA

WILLIAM
MARIN



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Templanza, 2015
Grabado
25 x 25 cm



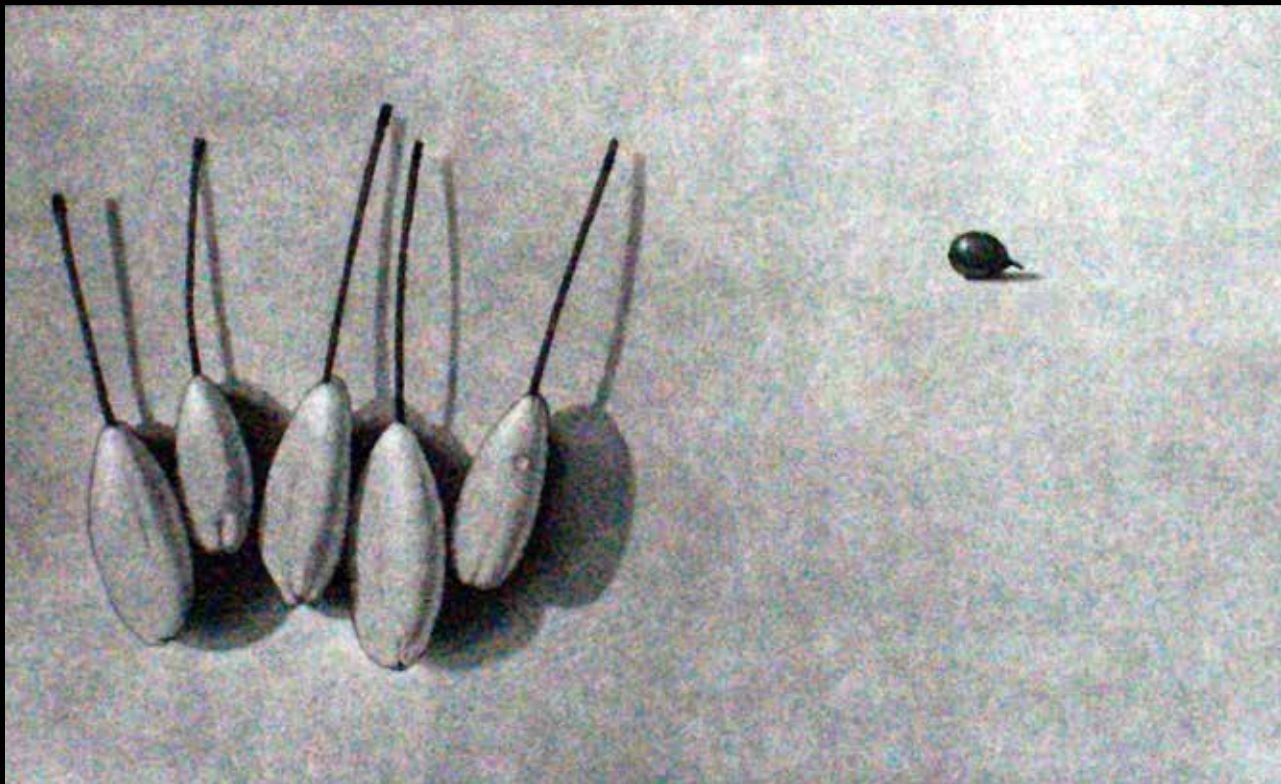
P/A

"Templanza"

William Utrera 2015

COLOMBIA

YEZID VERGARA



Ausencia serena 6, 1998
Aguafuerte - aguatinta
32 X 48 cm

COLOMBIA

BICH-ROSALIE
NGUYEN



"Le reve d'olympia", 2014
Gravure à la manière - noire
56 x 76 cm

"Le reve d'olympia", 2014
Gravure a la maniere - noire et pointe seche
56 x 76 cm



FRANCIA

CONSTANTIN **GERMINET**



Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

Puertas al infinito, 2017
Grabado
25 x 25 x 32 cm

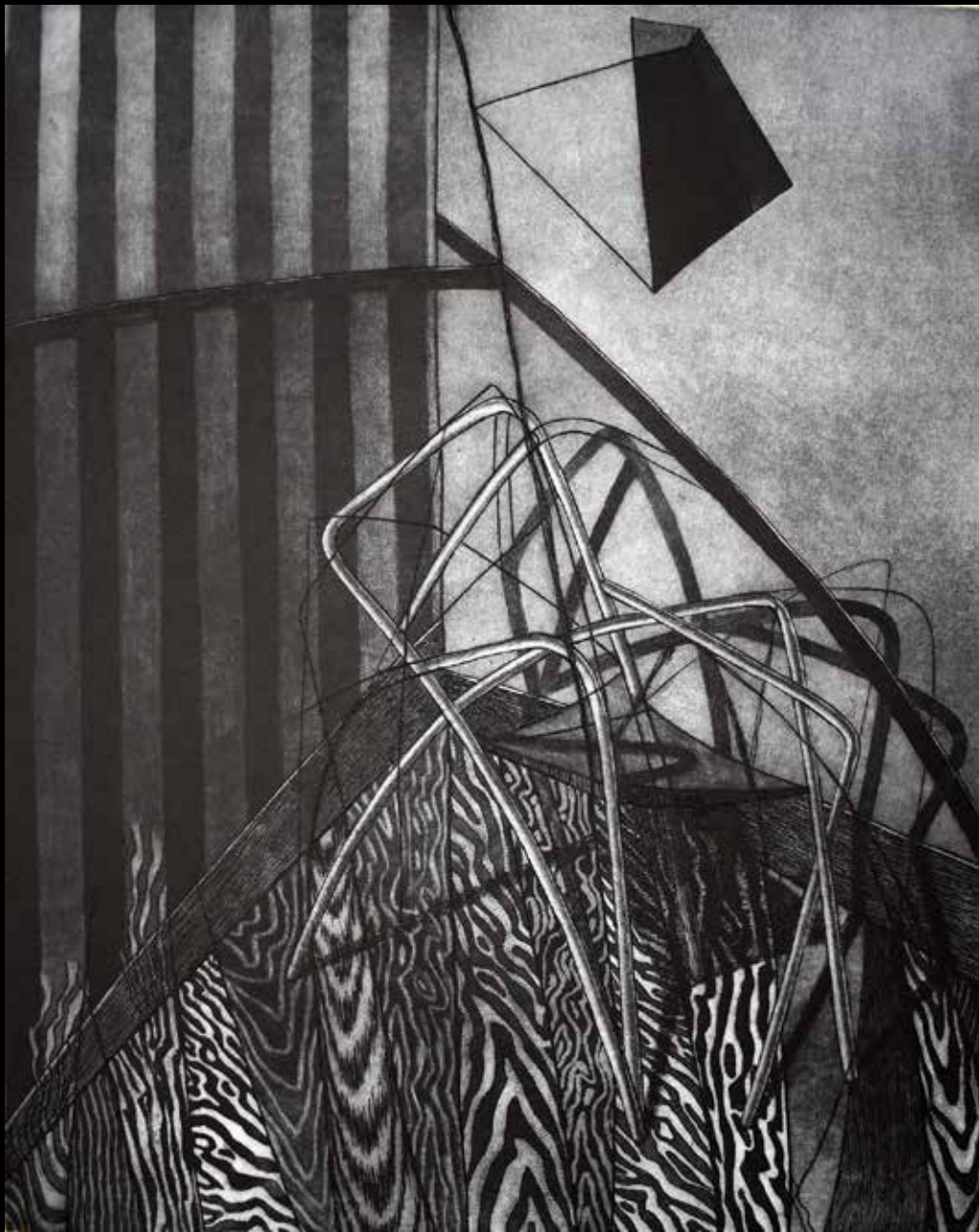


FRANCIA

FRANCISCO
ROCA



Silla N 1
AguaFuerte-AguaTinta
49.5 x 39.5 cm



Silla y Ventana
AguaFuerte-AguaTinta
49.5 x 39.5 cm

FRANCIA

GLORIA URIBE



Bolero
AguaFuerte - AguaTinta
33 x 41 cm



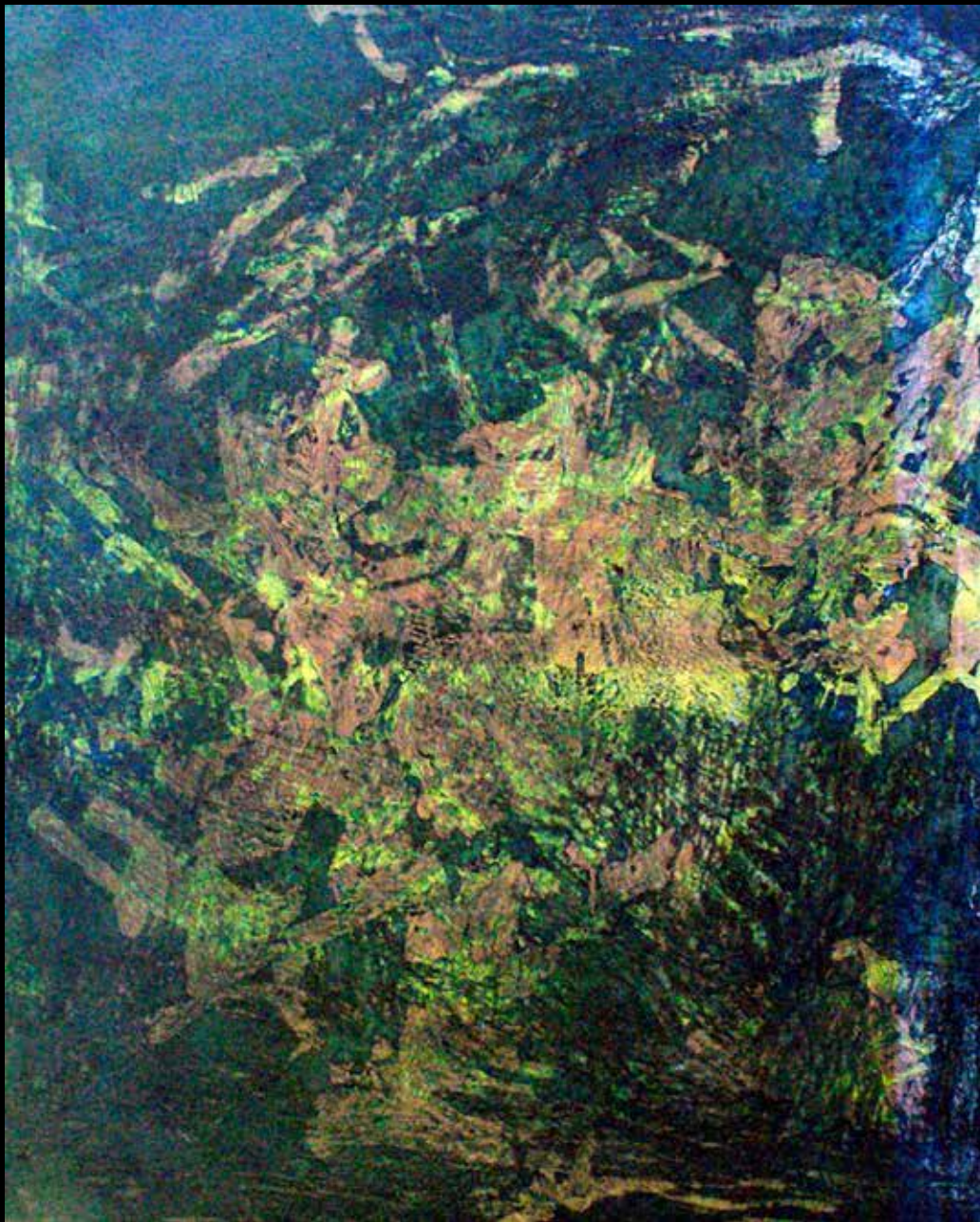
La Salsa
AguaFuerte - AguaTinta
33 x 41 cm

FRANCIA

JEAN PAUL
LE PROVOST



Bolero
AguaFuerte - AguaTinta
33 x 41 cm



Bolero
AguaFuerte - AguaTinta
33 x 41 cm

FRANCIA

JEAN PIERRE
TANGUY



Le bonheur sur l'autre riv



Les dieux ne dorment jamais

FRANCIA

LAKSHMI
DUTT



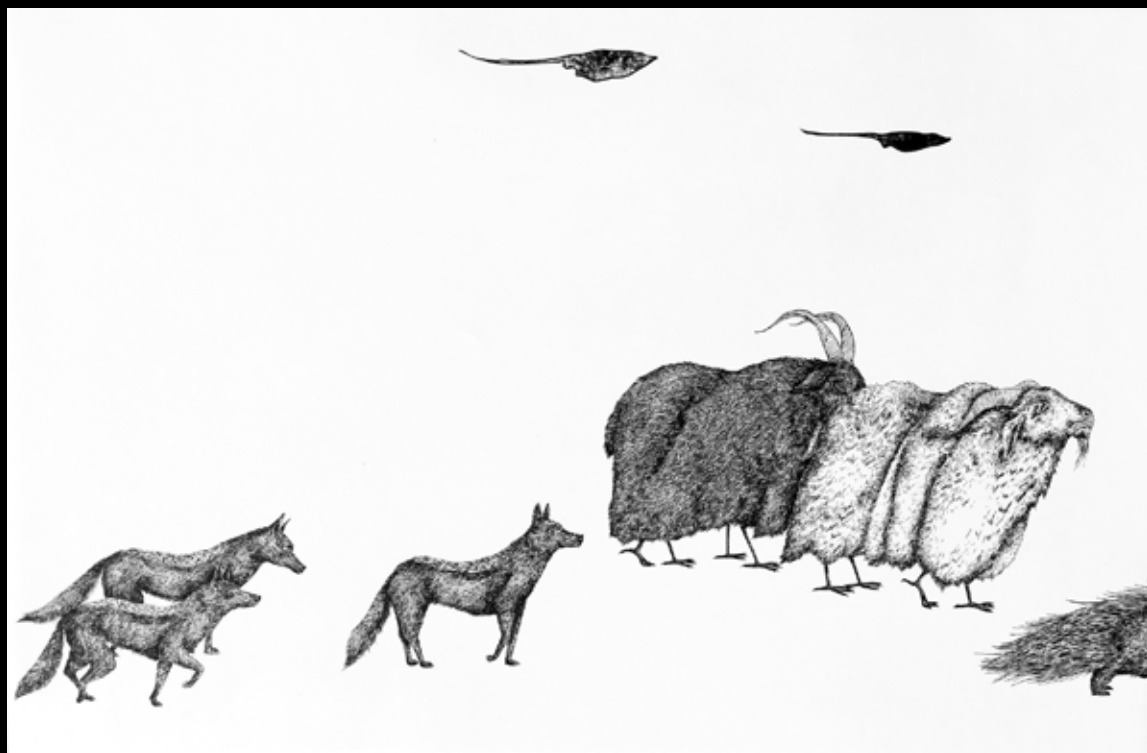
Le bonheur sur l'autre riv

Le bonheur sur l'autre riv

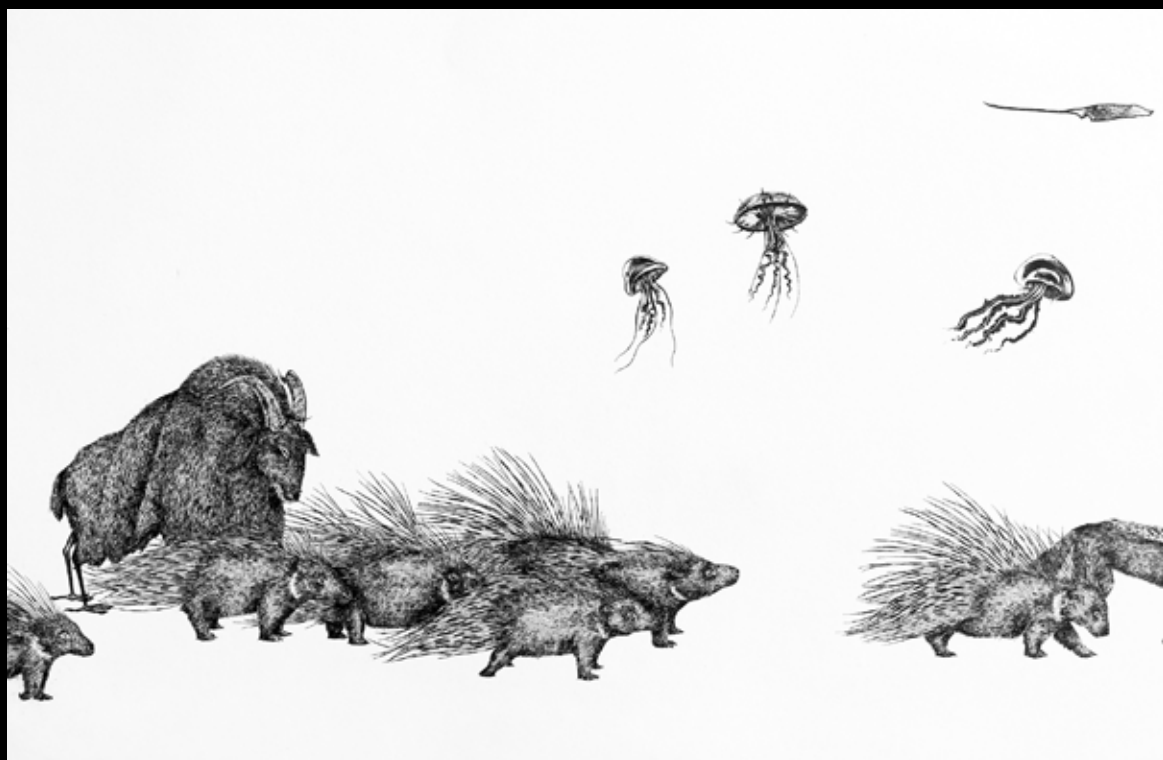


FRANCIA

NELLY
STETENFELD



Gravure tryptique 1



Gravure tryptique 2

FRANCIA

VALENTIN
DUHAMEL



Le bonheur sur l'autre riv

Le bonheur sur l'autre riv



FRANCIA

YOANN
ESTEVENIN



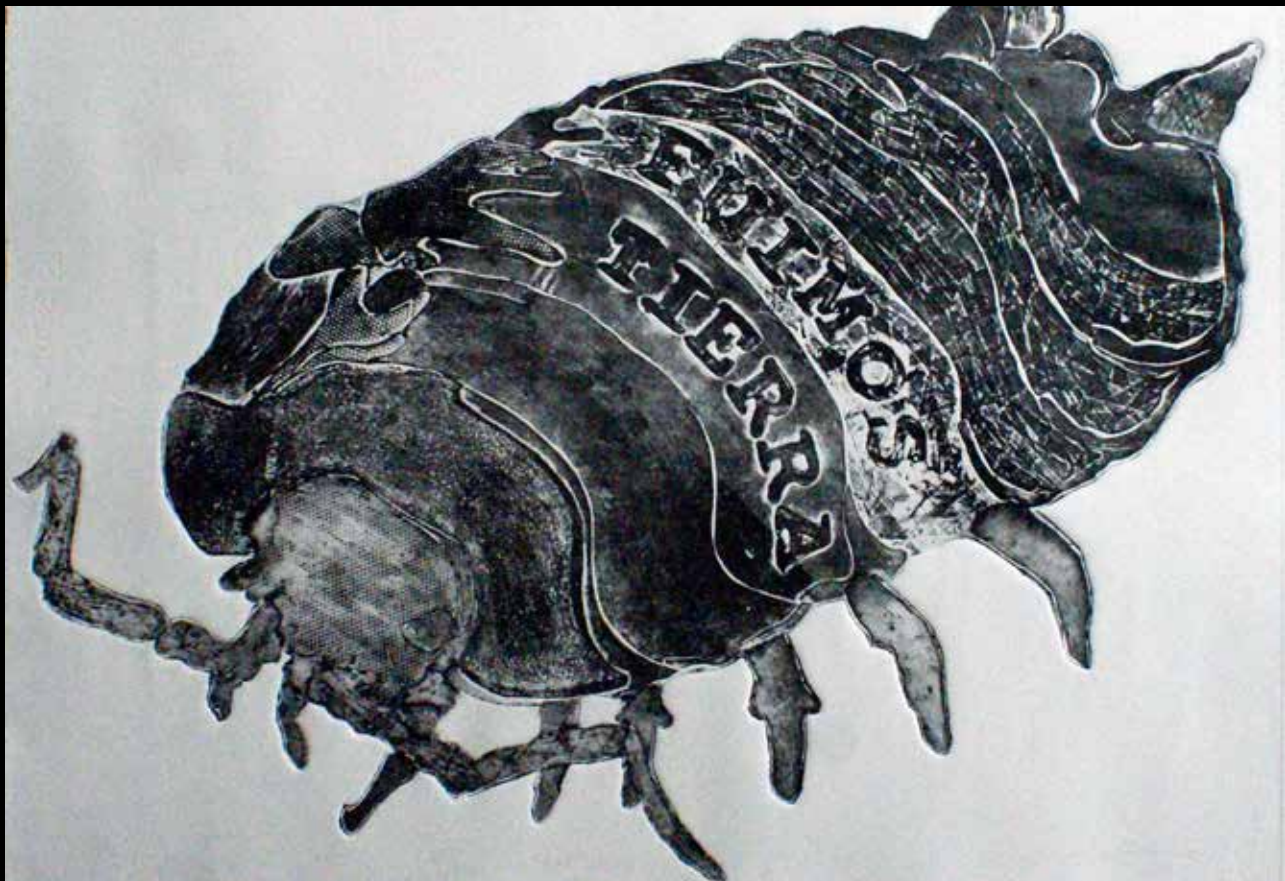
Le bonheur sur l'autre riv

Le bonheur sur l'autre riv

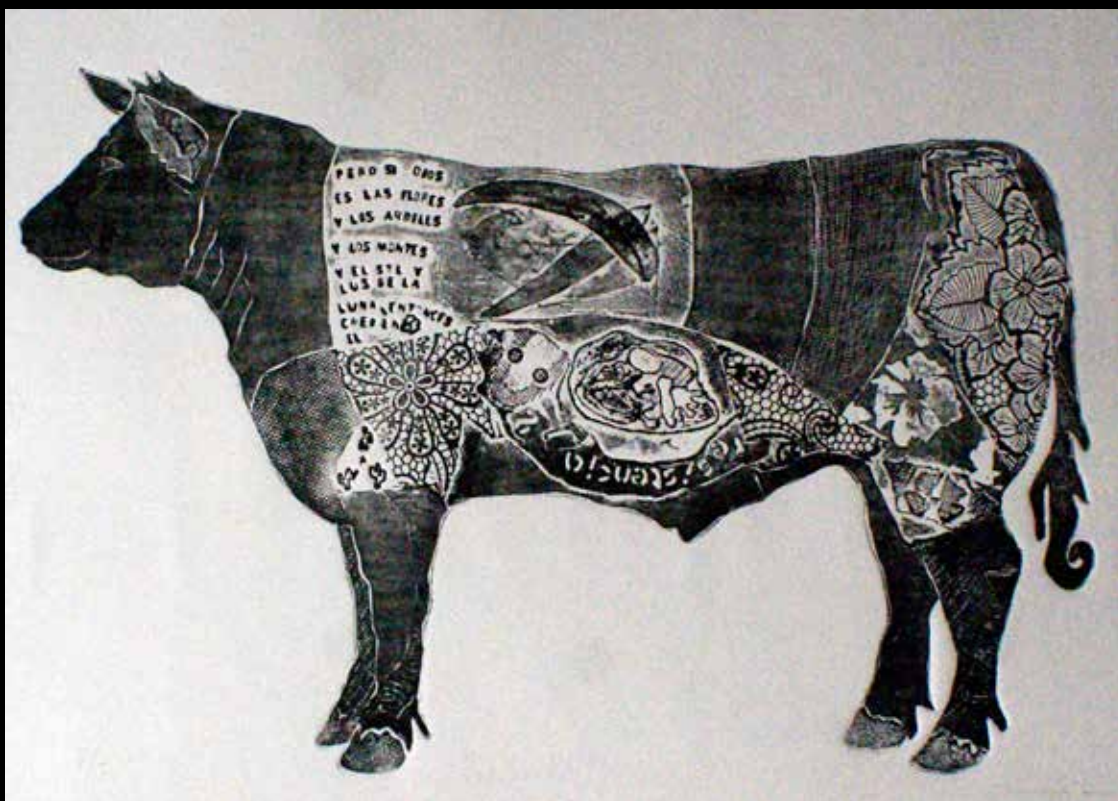


FRANCIA

AIDA
ORO



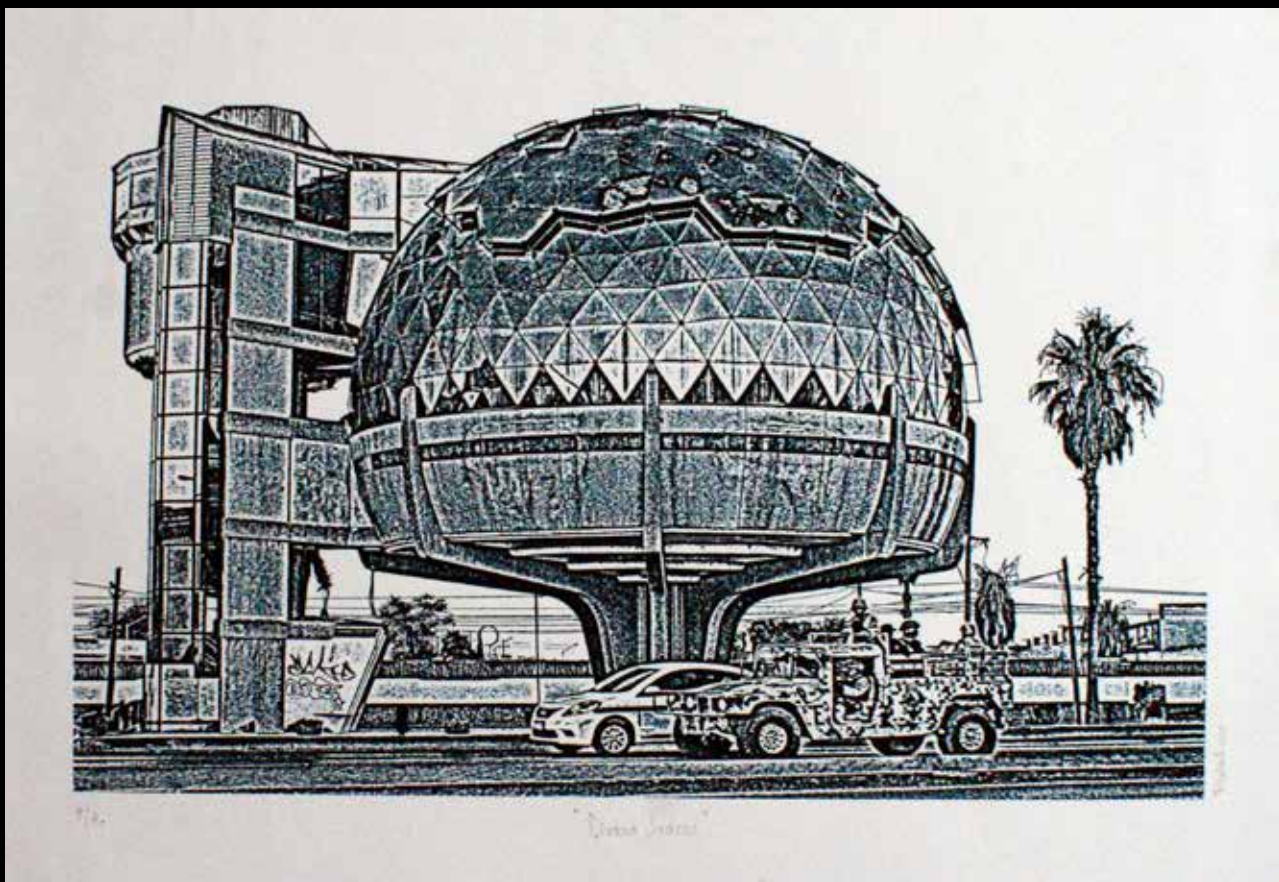
Chanchito de tierra, 2018
Colografía
50 x 70 cm



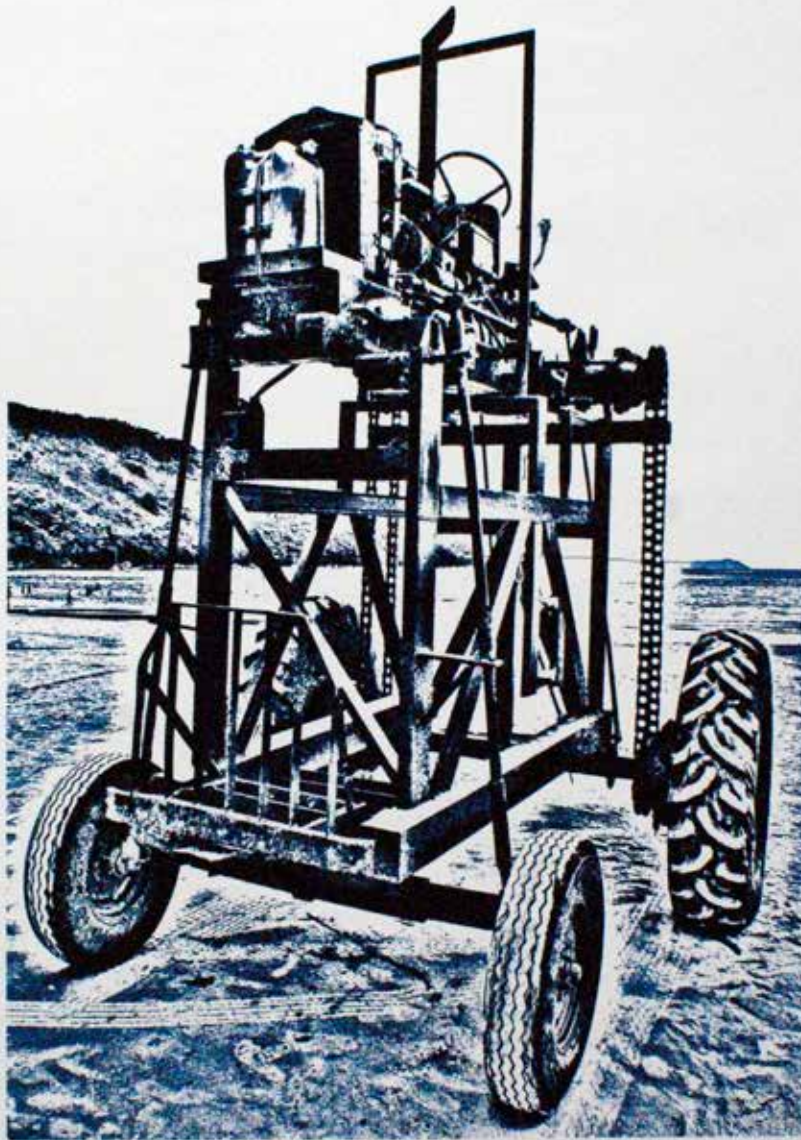
Vaquita núm.1, 2018
Colografía
50 x 70 cm

MEXICO

ÁLVARO VILLALOBOS



Ciudad Juárez

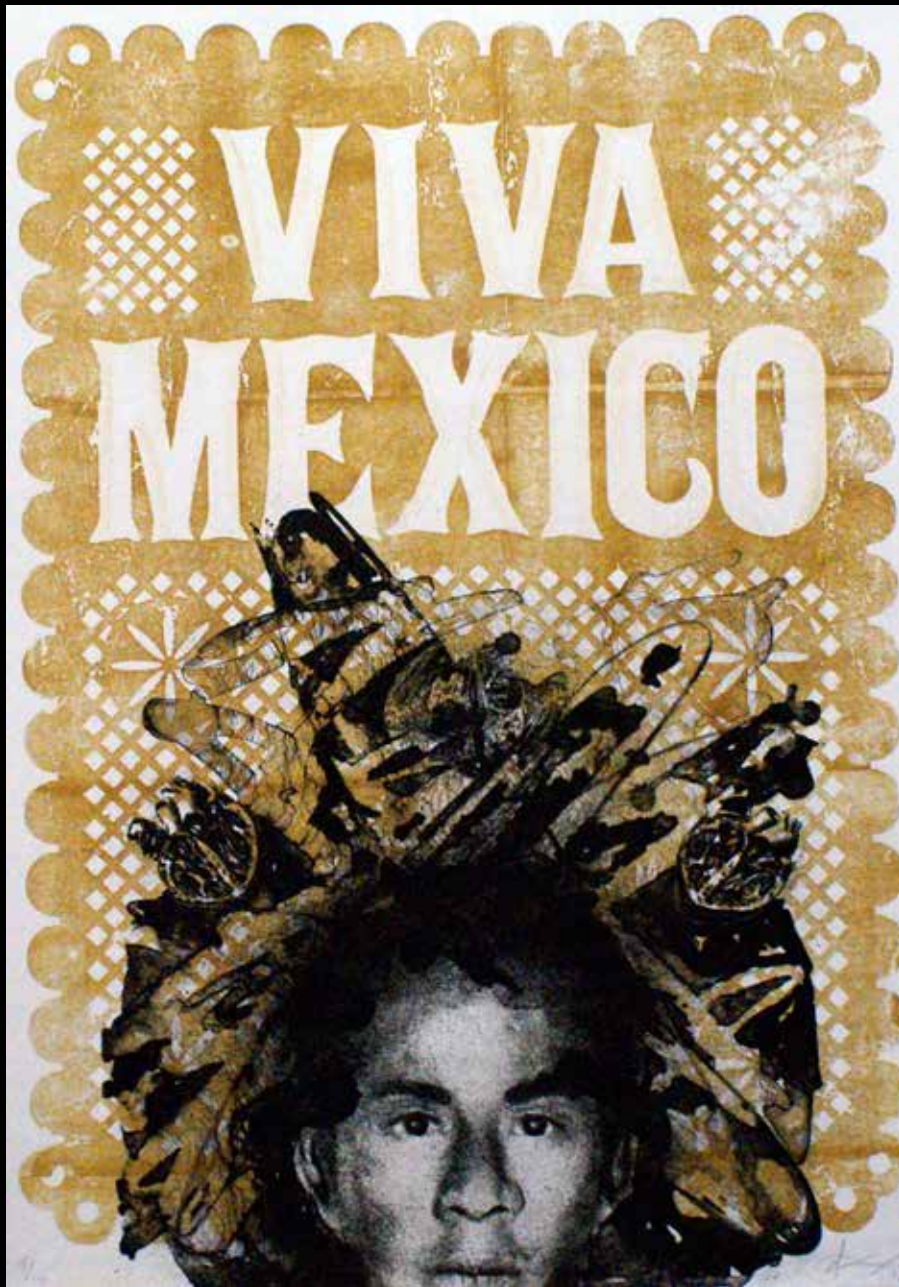


MEXICO

ARMANDO
GÓMEZ



Le bonheur sur l'autre riv



MEXICO

FERNANDO
CHACÓN



Le bonheur sur l'autre riv

Le bonheur sur l'autre riv



MEXICO

IVETTE
PÉREZ



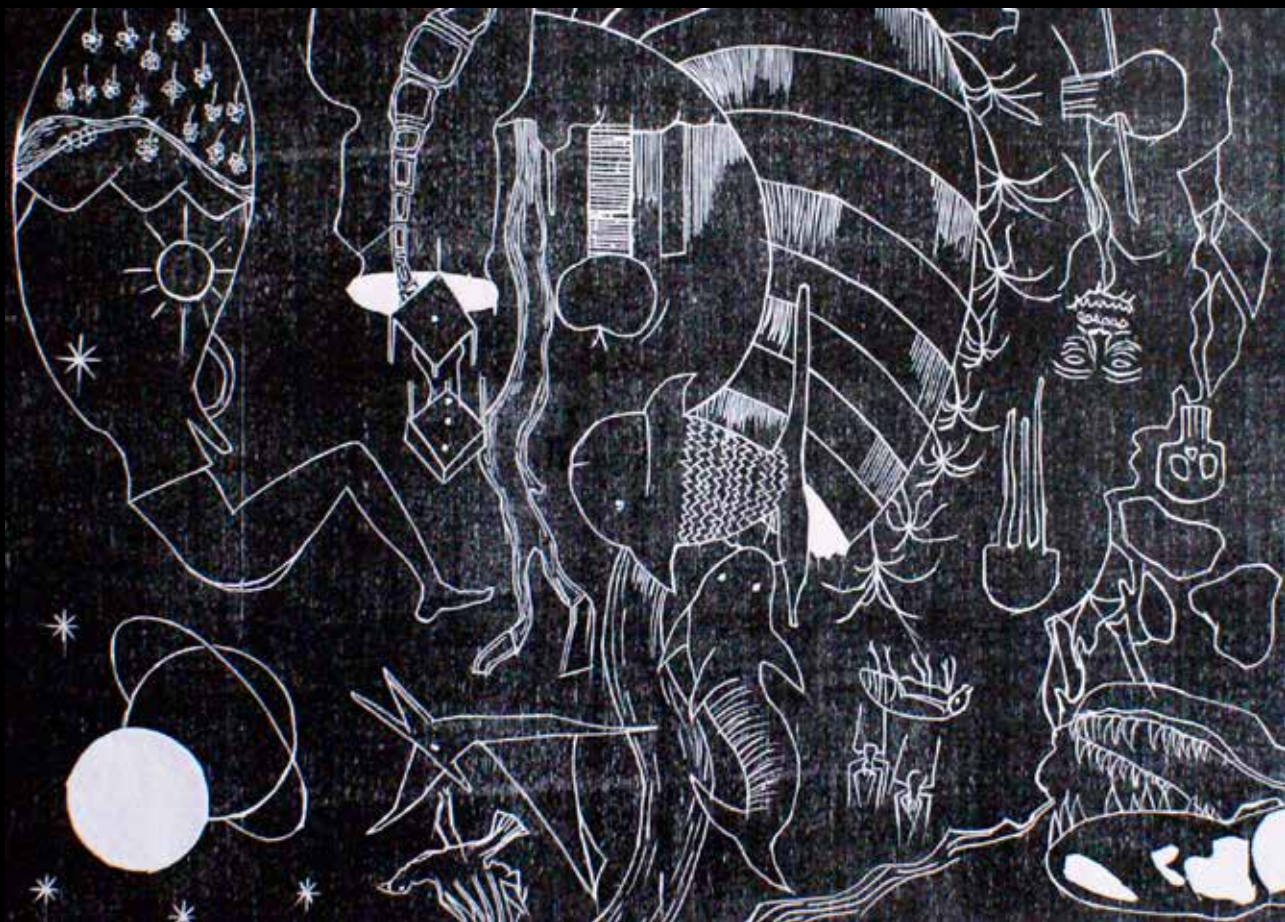
En la sed mortal, 2018
Linografía
50 x 70 cm

Ruega por ellos, 2018
Linografía
50 x 70 cm



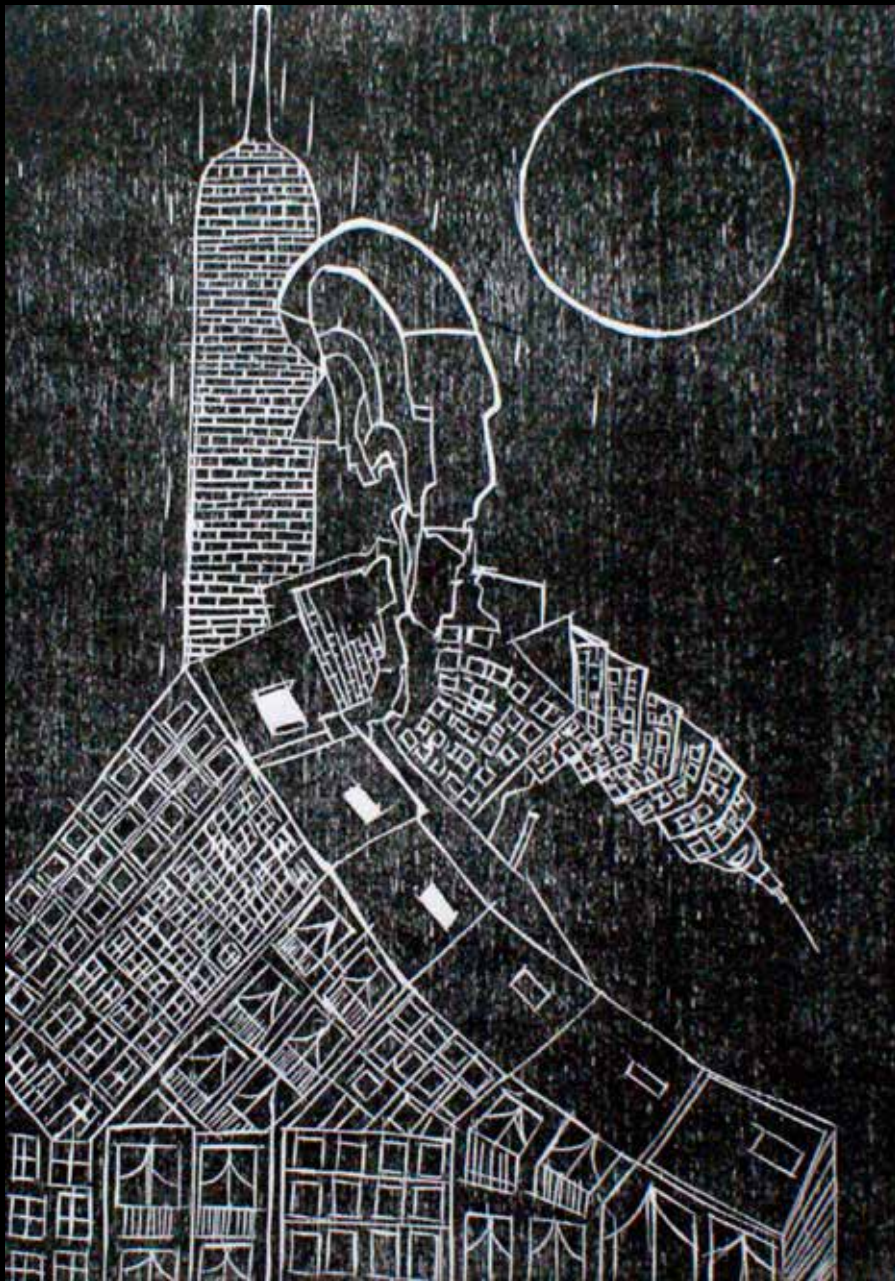
MEXICO

JUAN JOSÉ
TAPIA



Le bonheur sur l'autre riv

Le bonheur sur l'autre riv



MEXICO

LUIH VALENCIA



Peripezia I, 2017
Litografía
70x50 cm



Peripécia I, 2017
Litografía
70x50 cm

MEXICO

LUIS
ARELLANO



Frio, 2018
Aguatinta y aguafuerte
50 x 64 cm

Rata, 2018
Grabado en linóleo
50 x 70 cm



MONSTRUOS

RATA

LA RATA ES UNA CRIATURA PEQUEÑA,
ORIGINARIA DE SAN PEDRO TLAQUEPAQUE,
JALISCO
TIENE CERCA DE CUARENTA DEDOS QUE LE
PERMITE URTAR VARIEDAD DE OBJETOS
TALES COMO CADENAS, MOTOS, CELULARES
CONEJEROS O CASAS HABITACIÓN.
SU DESGUBRIMIENTO SE LE ATRIBUYE AL
GRUPO ELITE ANTI RATAS.

MEXICO

PAMELA
GARCÍA



Ser y estar



MEXICO

PAULINA
URIBE



*Redes,
Agua fuerte y agua tinta*



*Vigilia,
Ignoxilografía*

MEXICO

2da PARTE CONVOCATORIA
LEYENDAS DEL MAJUY

INVITADOS

- 200** DUSSAN
90 GRANADA
112 RODOLFO SÁNCHEZ LALINDE

ARTISTAS CONVOCATORIA

- 111** HOOVER ROJAS
JAIRO CAMARGO
JAIRO H CLEVES
JIMMY ALEXANDER LANCHEROS
JHONNY ANDERSON KUARAN
JOSE LAVERDE
JUAN DUARTE
JUAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ
LEONARDO LEMORE
LI MIZAR SALAMANCA
LUIS CLAVIJO
LUIS FERNANDO ROBLES
LUIS MARTINEZ GUZMAN
LUISA MARIA ARDILA
MANUEL VALLE
MARIA ELIZABETH MORENO BULLA
MARTHA ISABEL CALLE
MAURICIO CARRERA
MIGUEL ANGEL POVEDA
NESTOR GANTIVA
PAOLA LINARES
PILAR BEDOYA
RAMON SIERRA
ROSALBA FERNANDEZ
SANDRA HERNANDEZ
SEBASTIAN GONZALEZ
SEBASTIÁN MARTÍNEZ
SILVANA UNIGARRO
TANIA ARIAS

RAFAEL

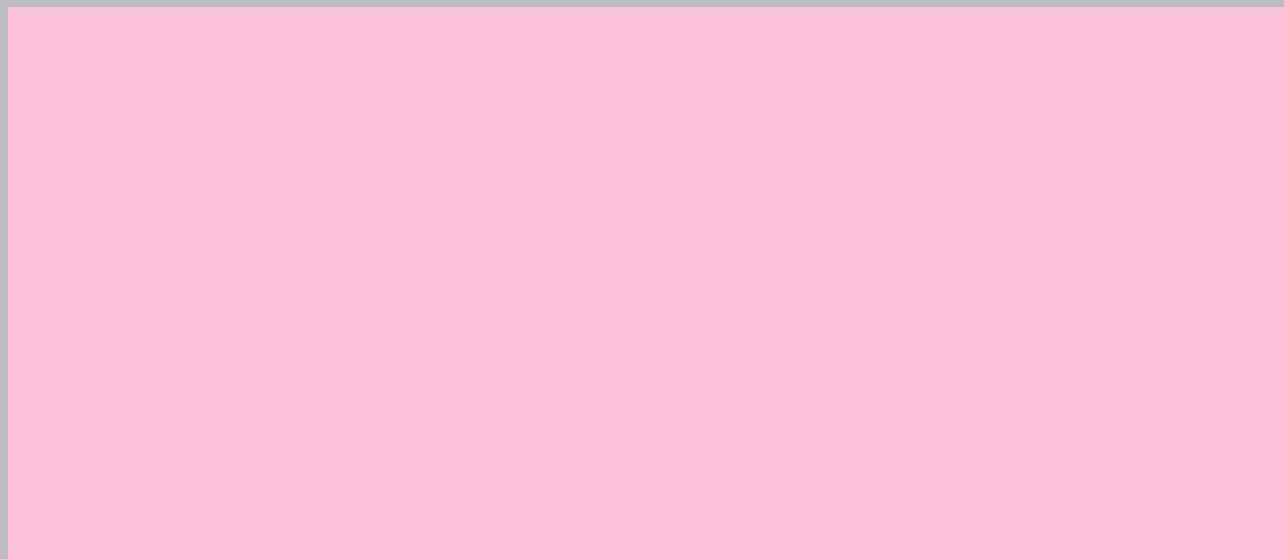
DUSSAN

BOGOTÁ



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

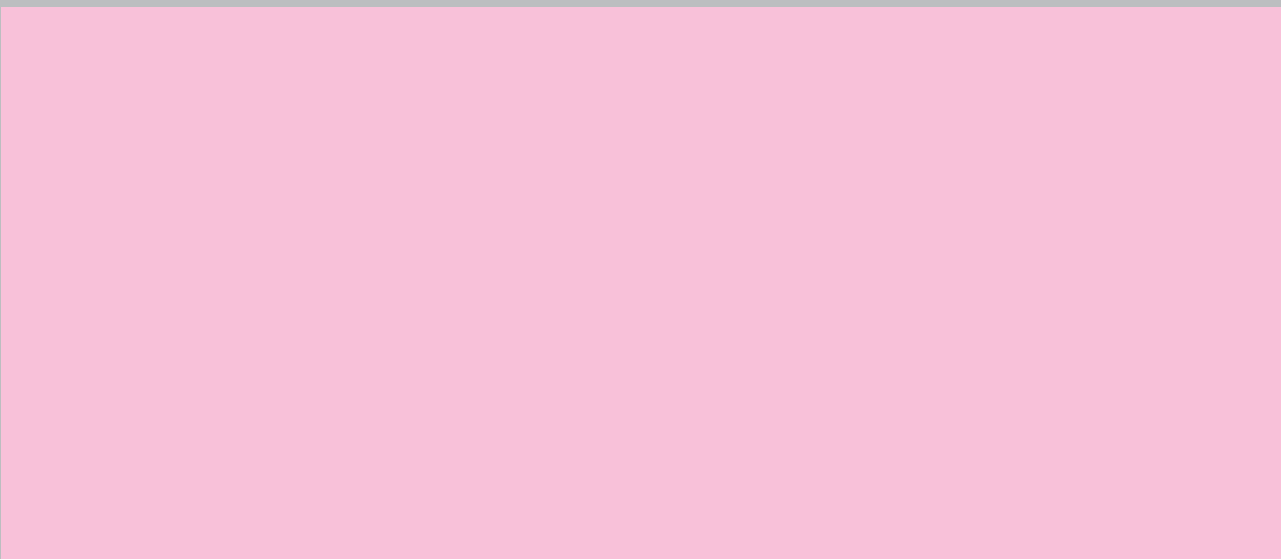
Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

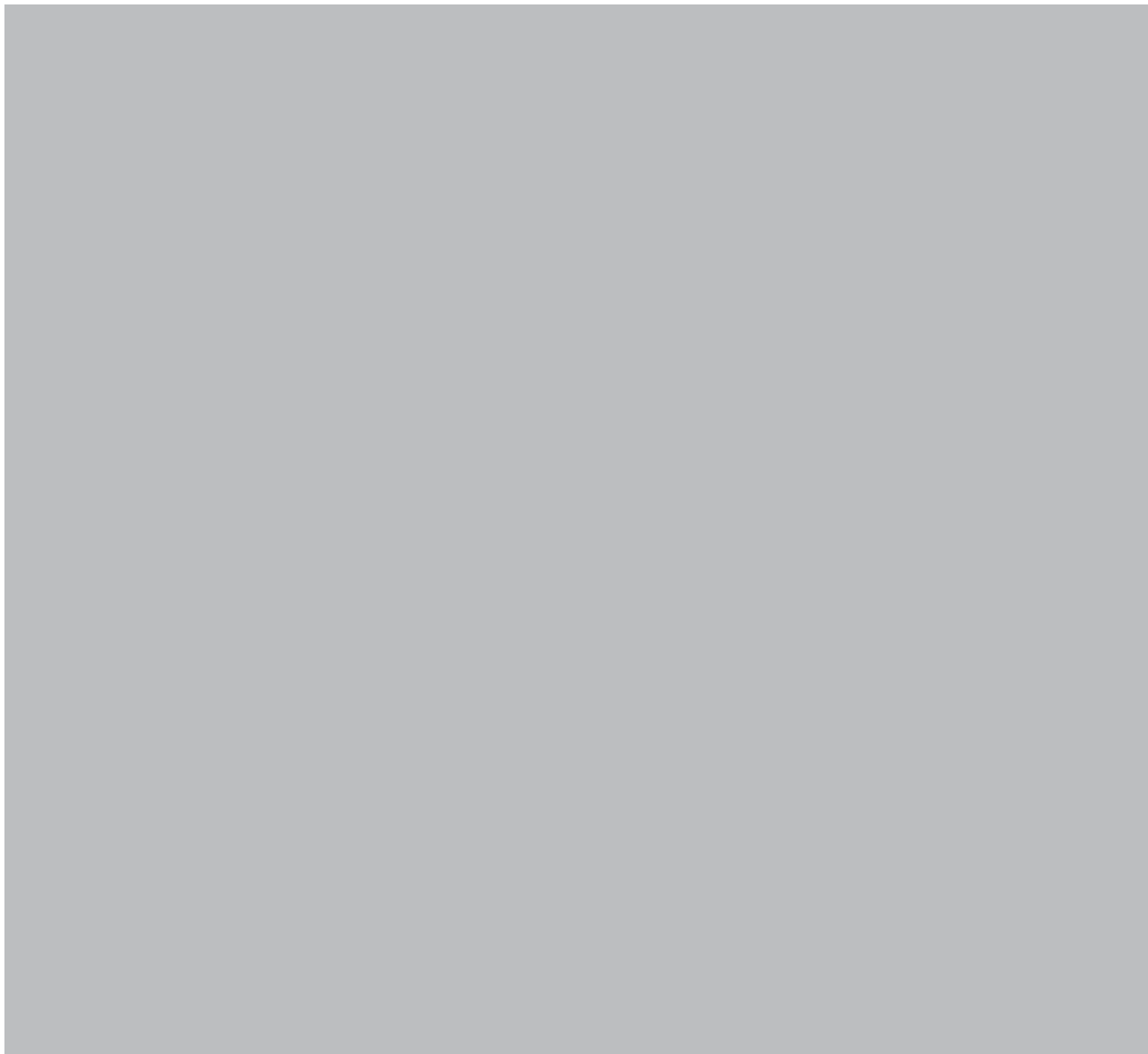
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm





Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm




Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



HOOVER **ROJAS** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

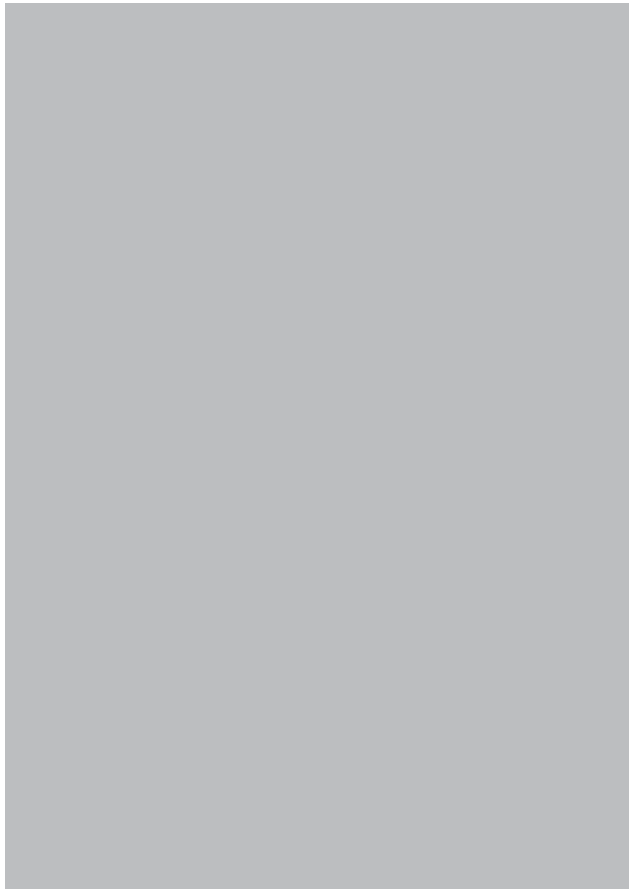


*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

JAIRO

CAMARGO

COTA

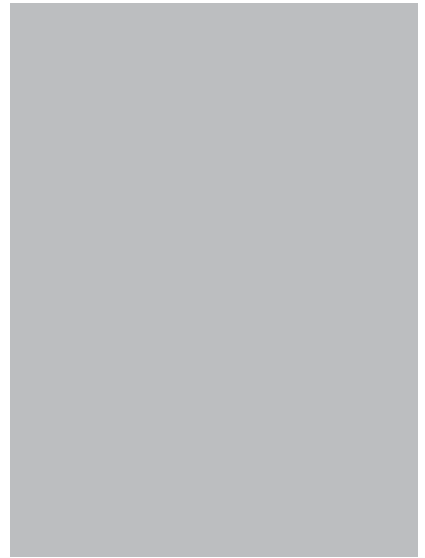


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm

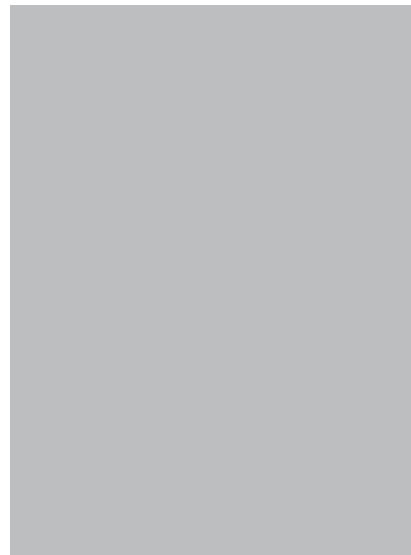


JAIRO H.
CLEVES
COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



JIMMY ALEXANDER

LANCHEROS

COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm

JHONNY ANDERSON

KUARAN

COTA

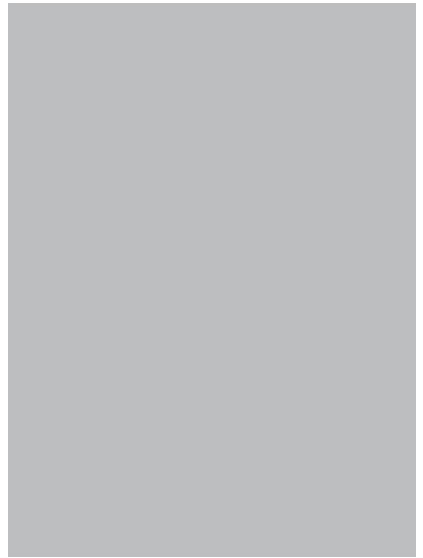


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



JOSE

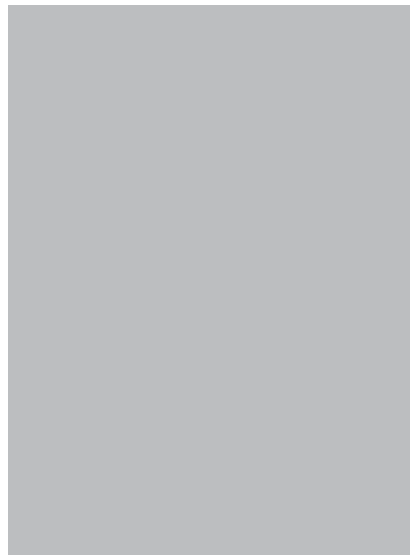
LAVERDE

COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm




Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



JUAN DUARTE COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

JUAN SEBASTIÁN **MARTÍNEZ** COTA

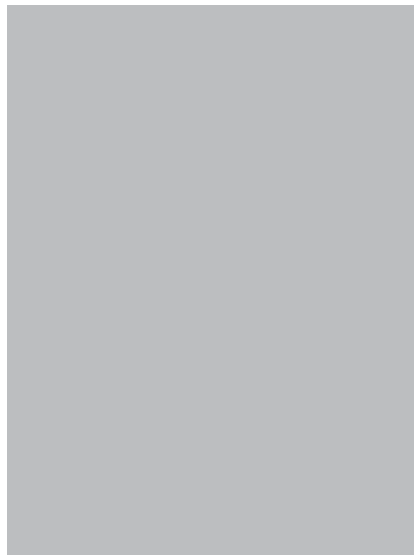


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm

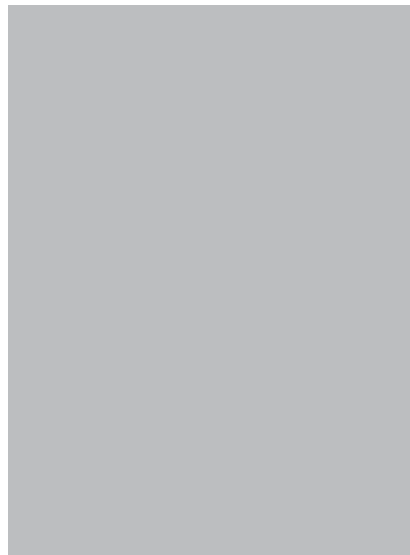


LEONARDO
LEMORÉ
CHÍA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



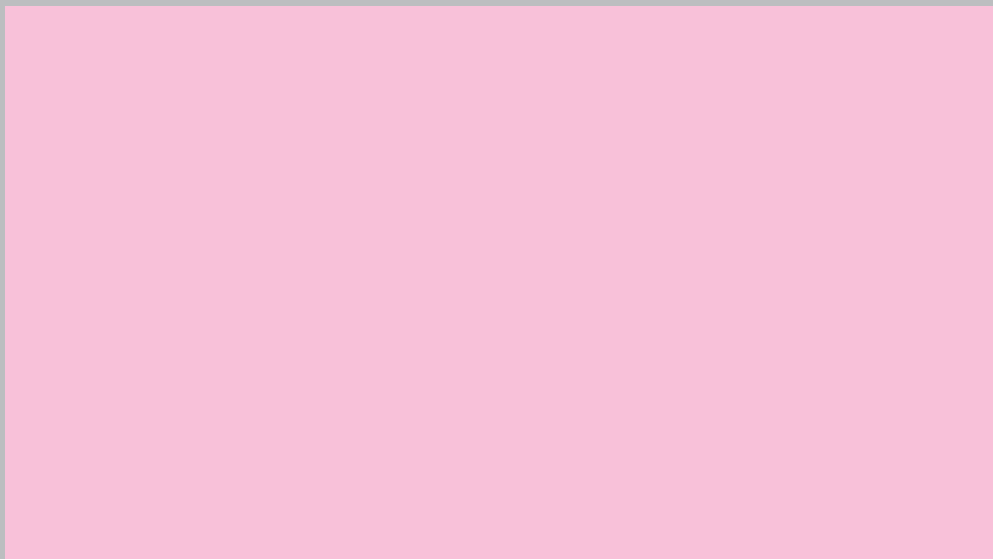
XXXXXX

CUBANO

CUBA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

LI MIZAR

SALAMANCA

COTA

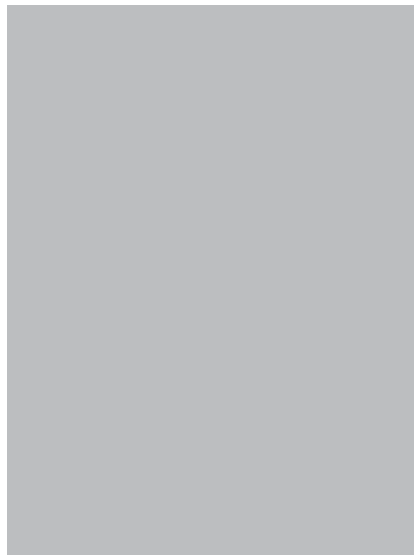


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

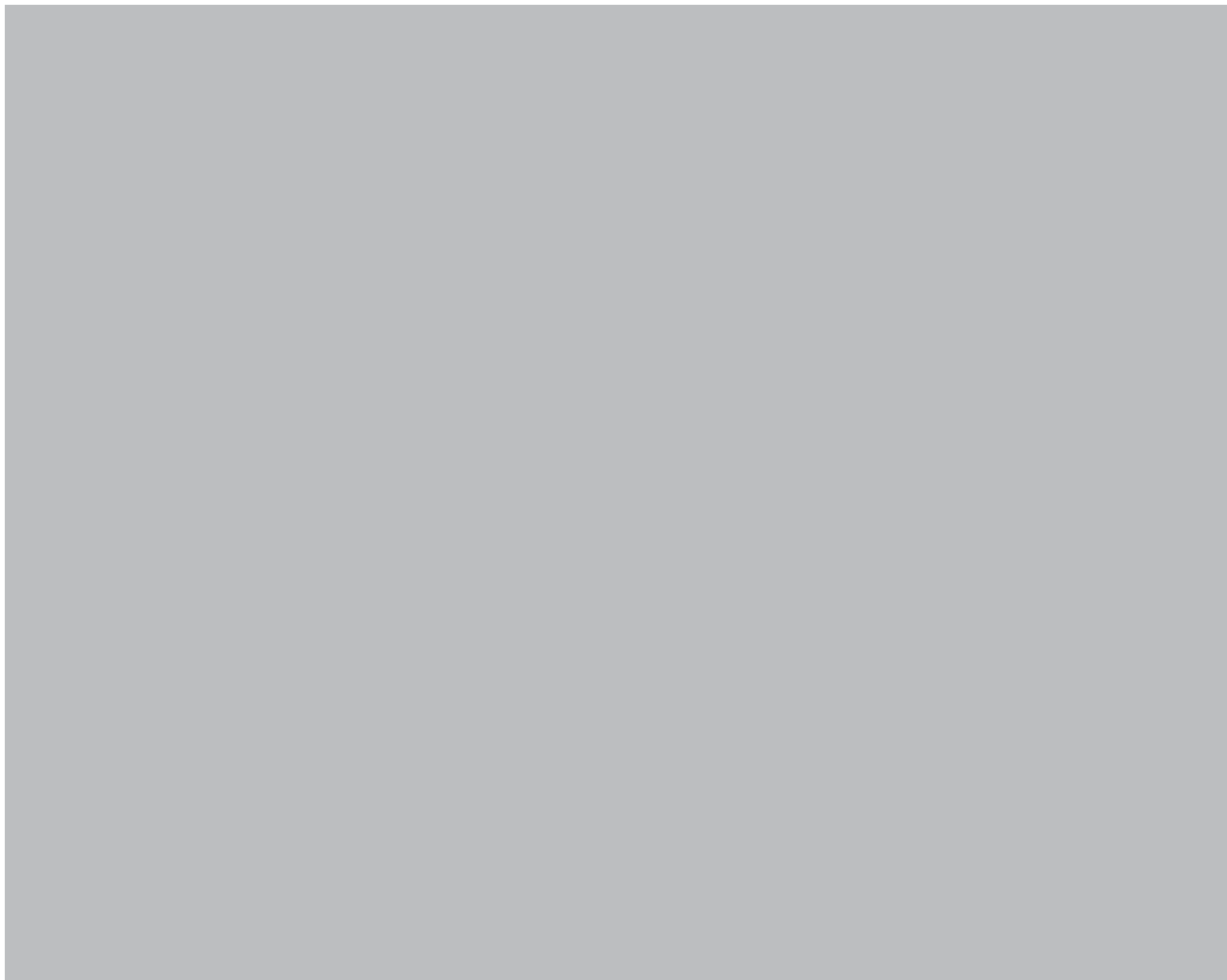
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



LUIS

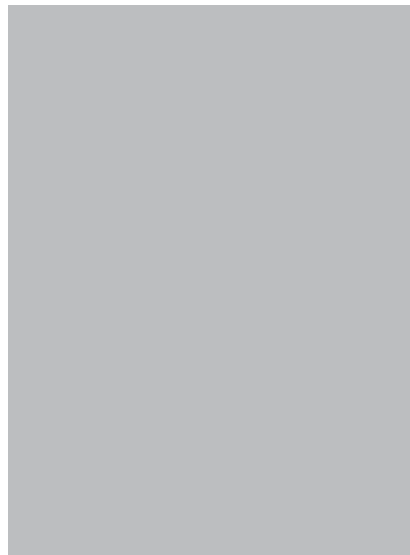
CLAVIJO

COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.




Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



LUIS FERNANDO **ROBLES** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

LUIS

MARTÍNEZ GUZMÁN

COTA

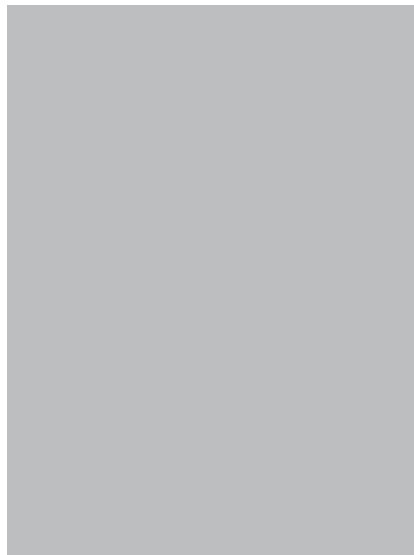


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



LUISA MARÍA

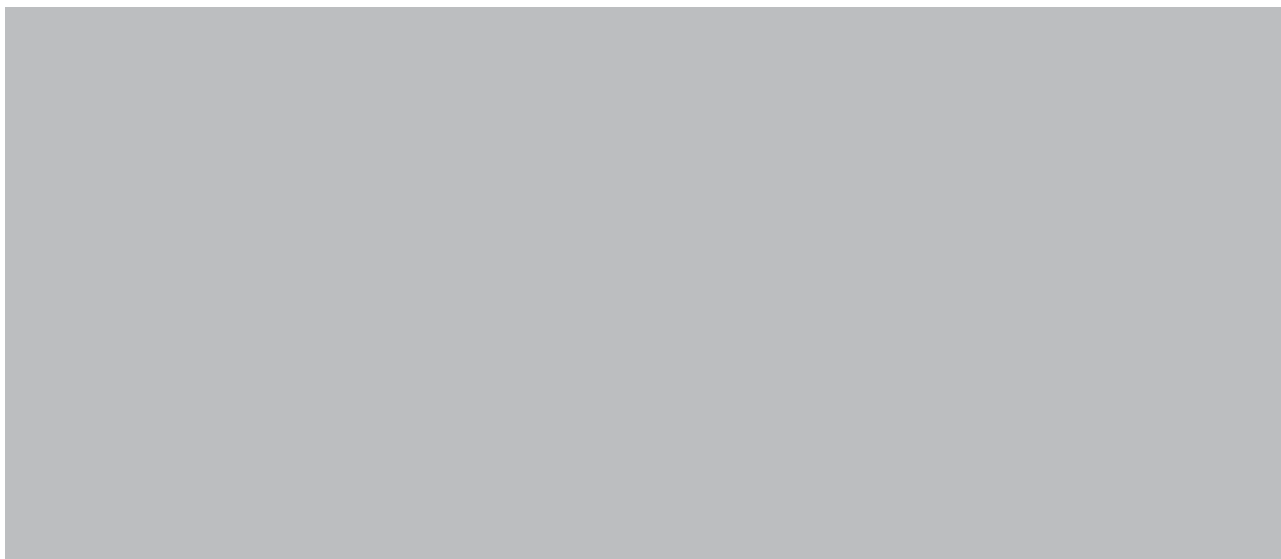
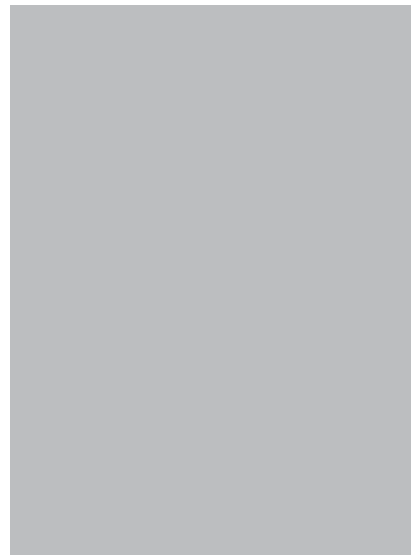
ARDILA

COTA



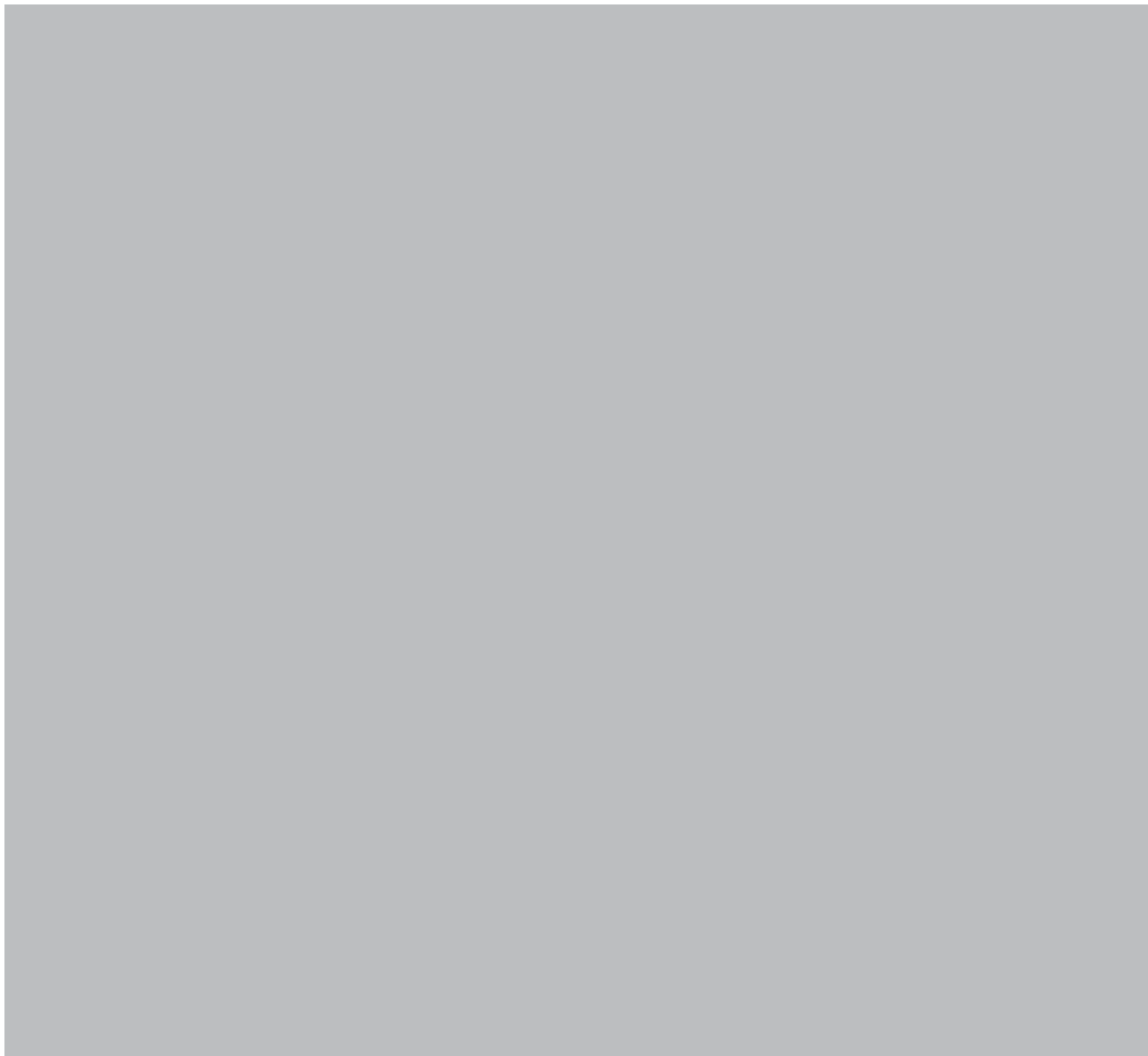
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



MANUEL **VALLE** BOGOTÁ

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

MARÍA ELIZABETH
MORENO BULLA
COTA

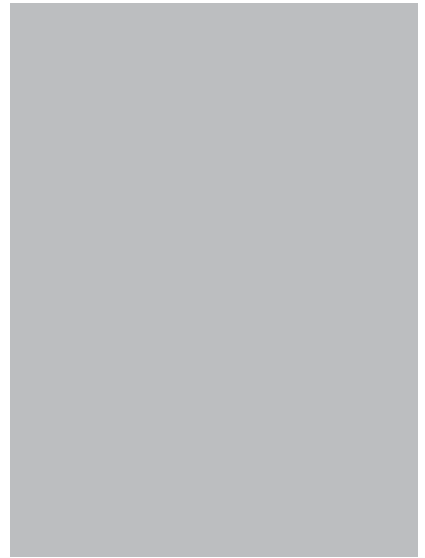


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

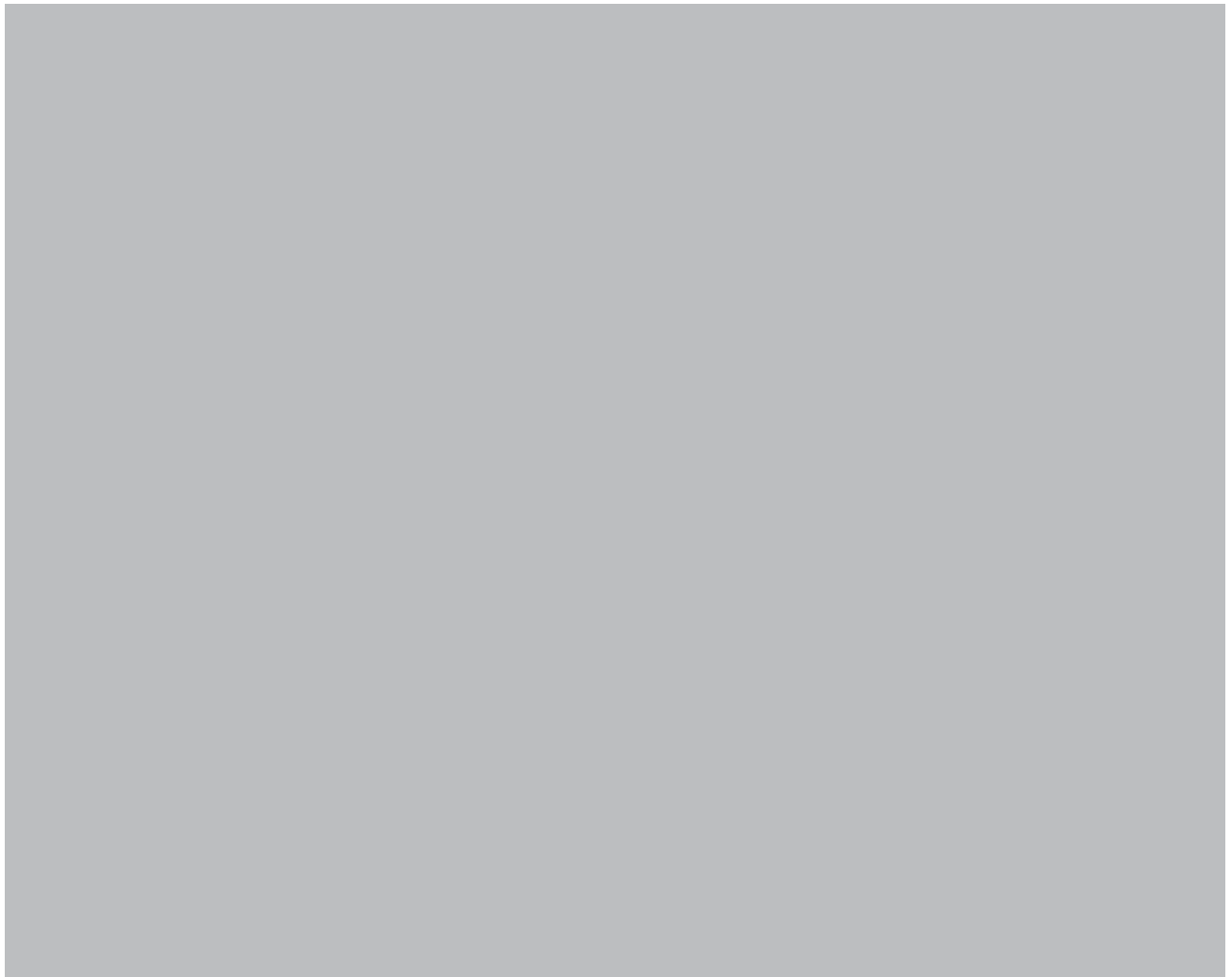
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



MARTHA ISABEL

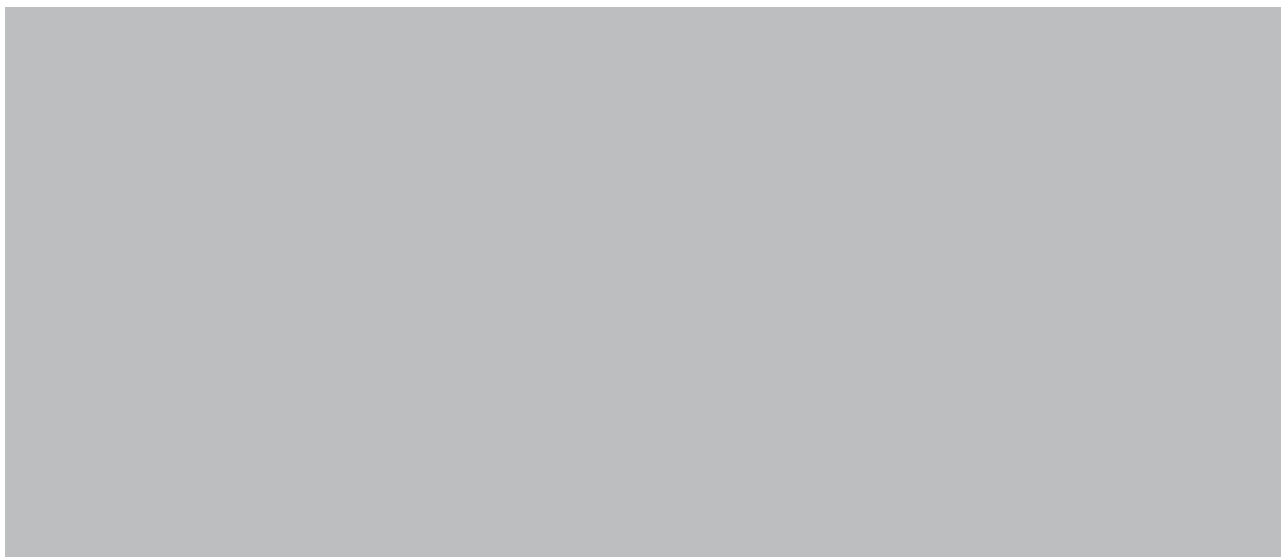
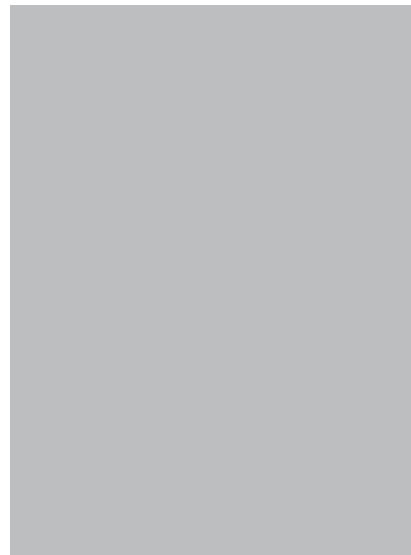
CALLE

COTA



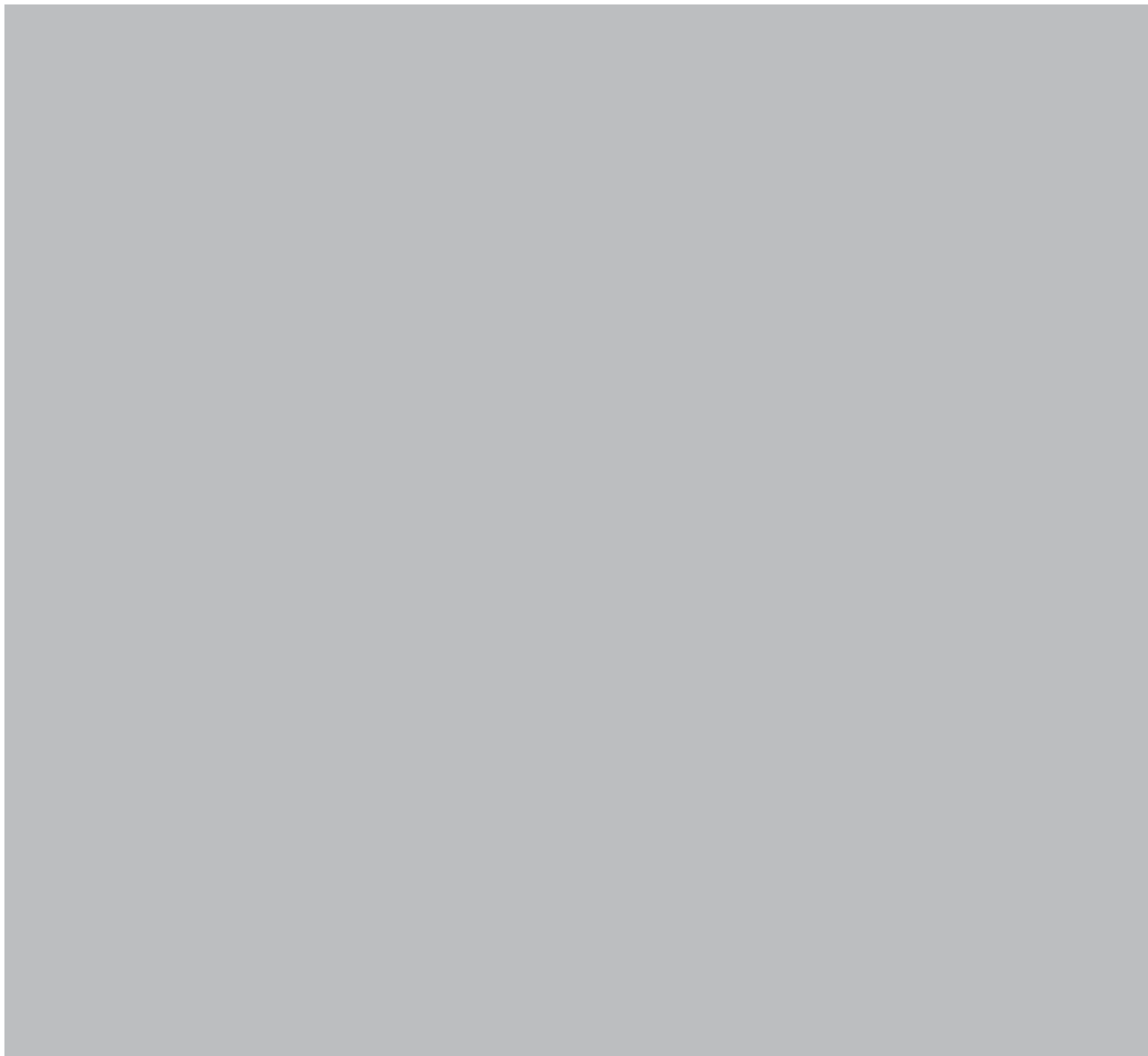
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



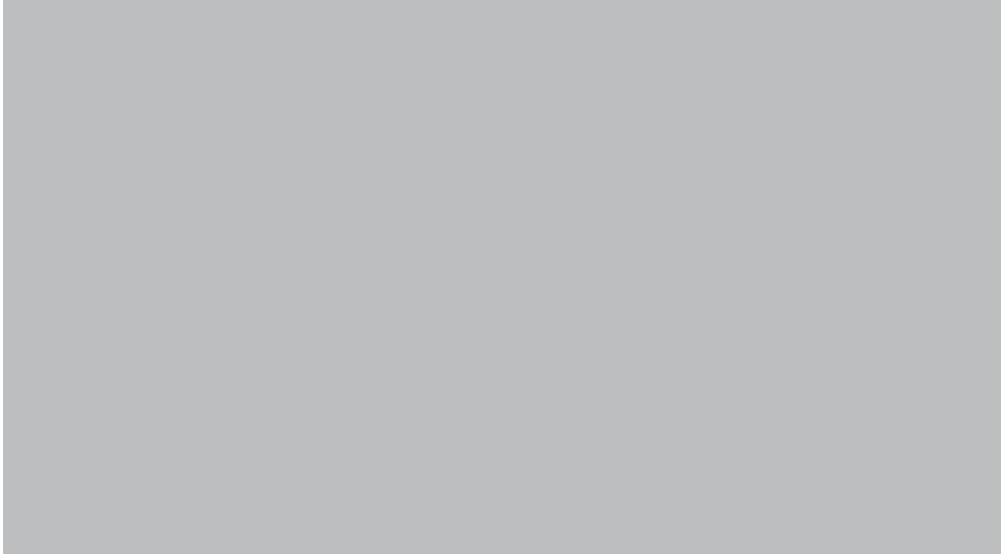
Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



MAURICIO **CARRERA** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

MIGUEL ANGEL

POVEDA

COTA

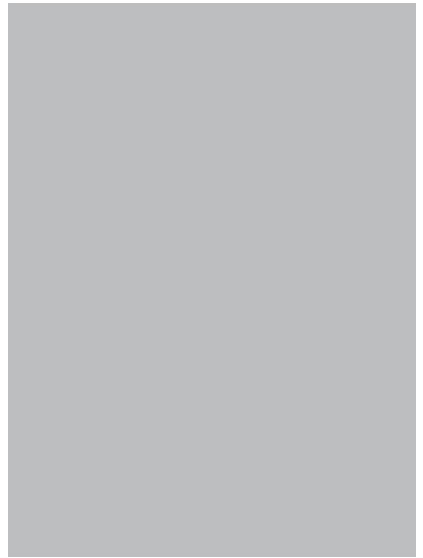


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



RODOLFO

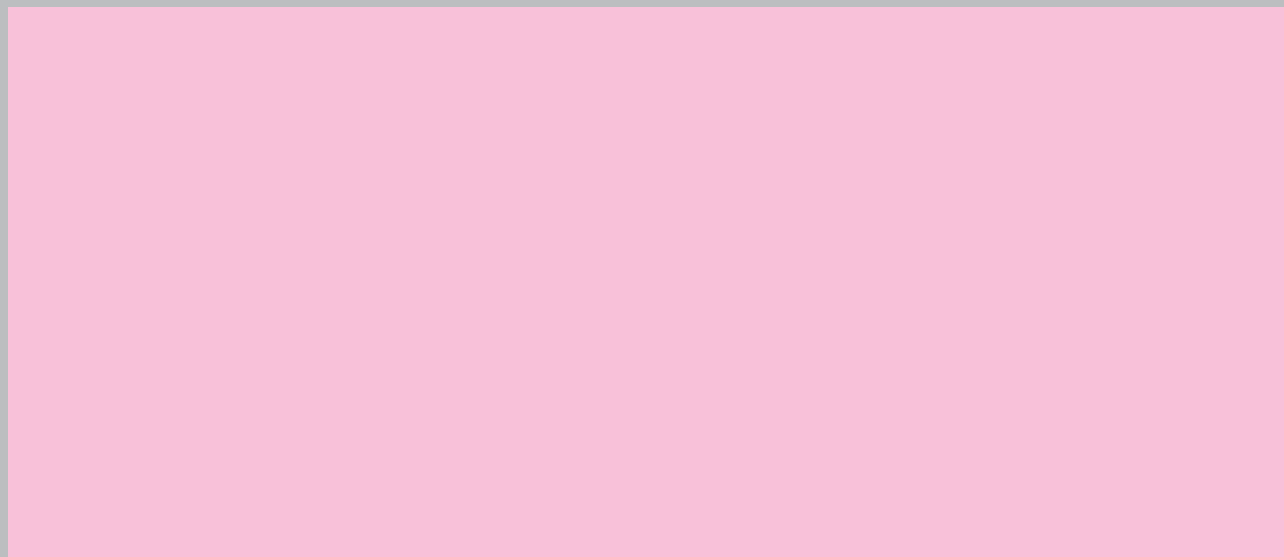
SÁNCHEZ LALINDE

BOGOTÁ



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm





Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



NESTOR **GANTIVA** COTA

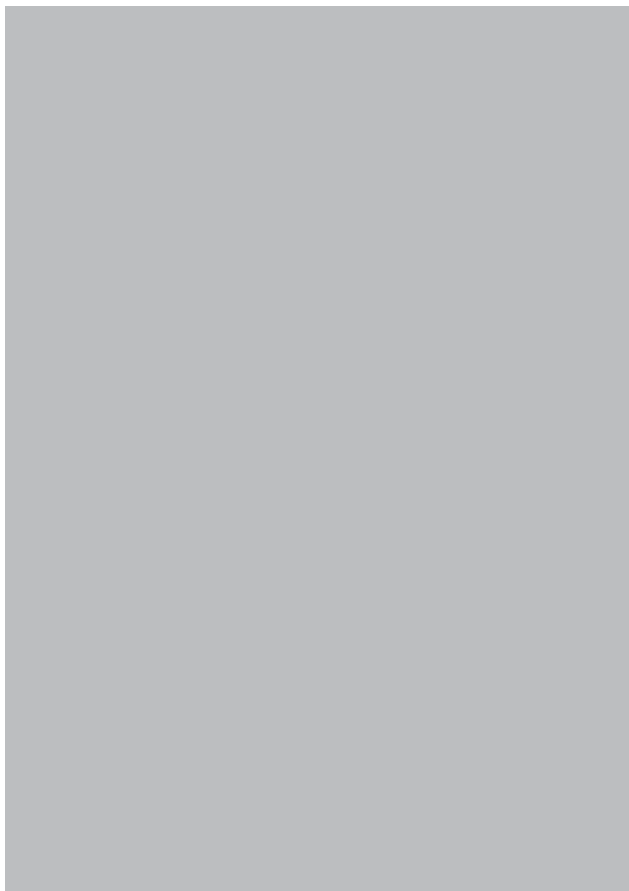
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

PAOLA
LINARES
COTA

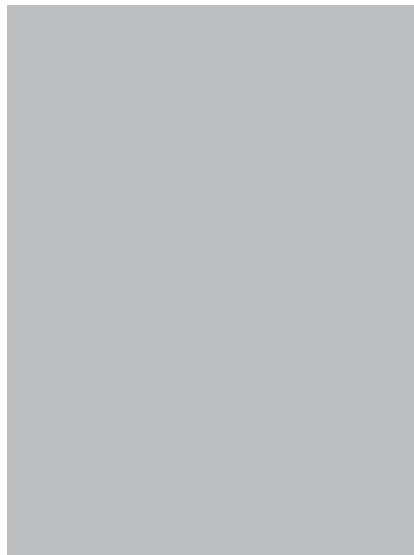


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



PILAR

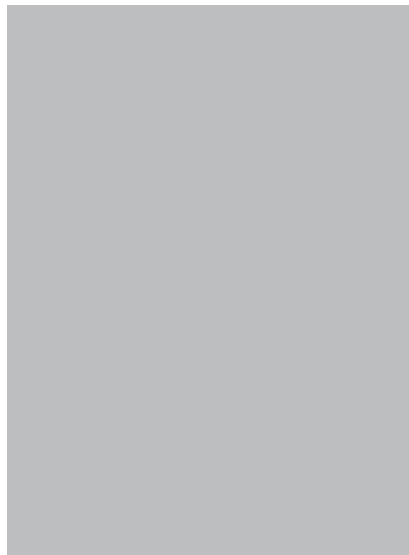
BEDOYA

COTA



Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



RAMÓN **SIERRA** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

ROSALBA
FERNÁNDEZ
COTA

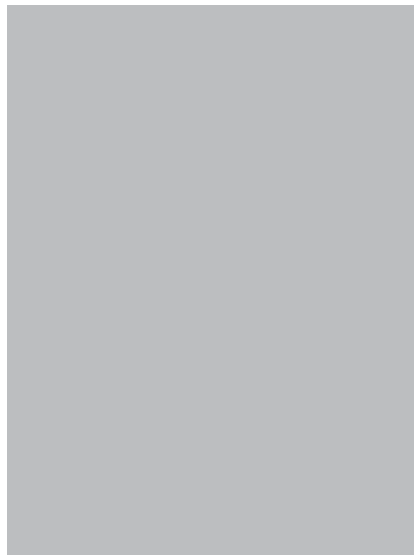


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm

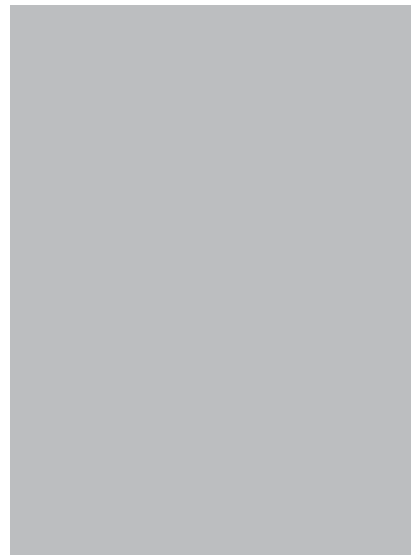


SANDRA
HERNÁNDEZ
COTA



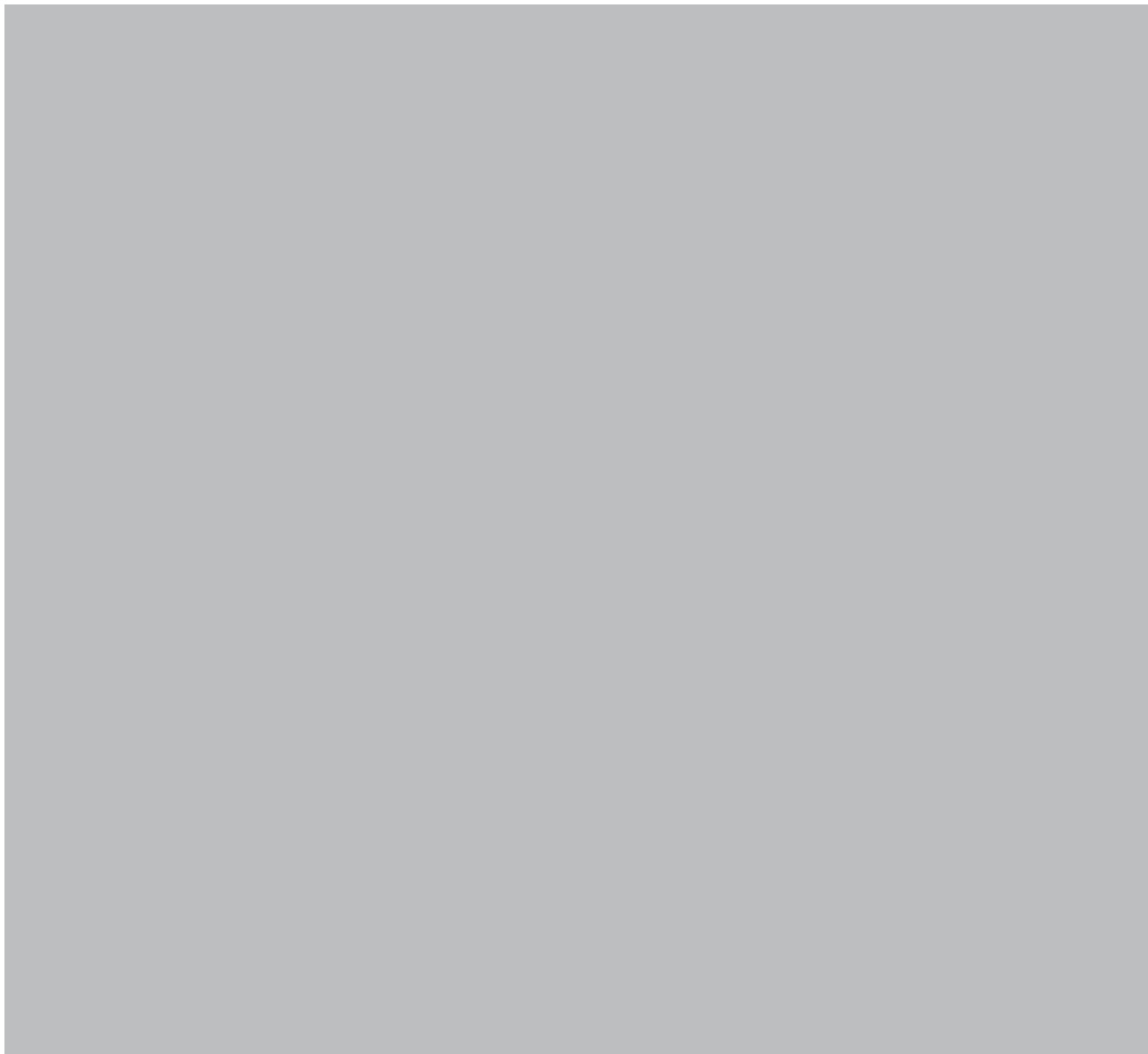
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



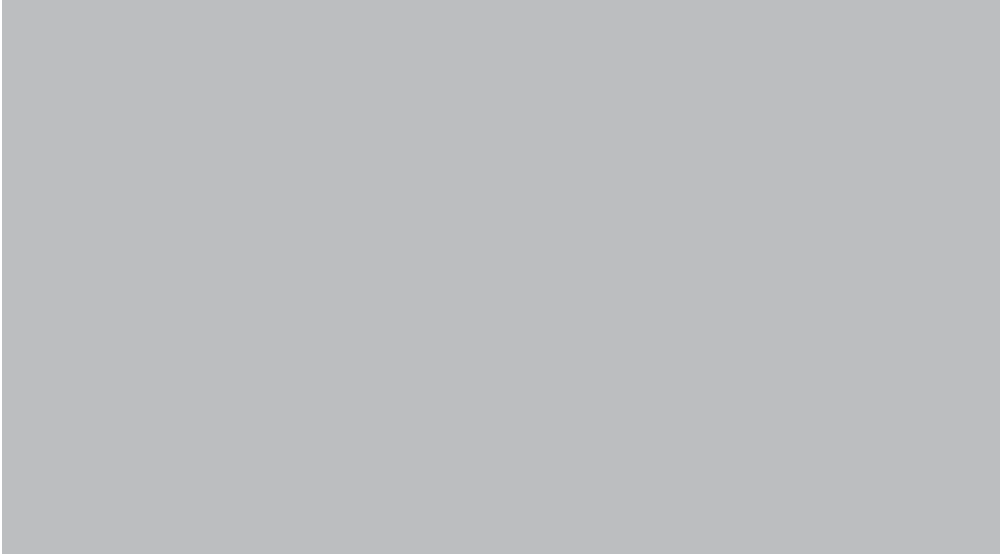
Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



SEBASTIÁN **GONZÁLEZ** COTA

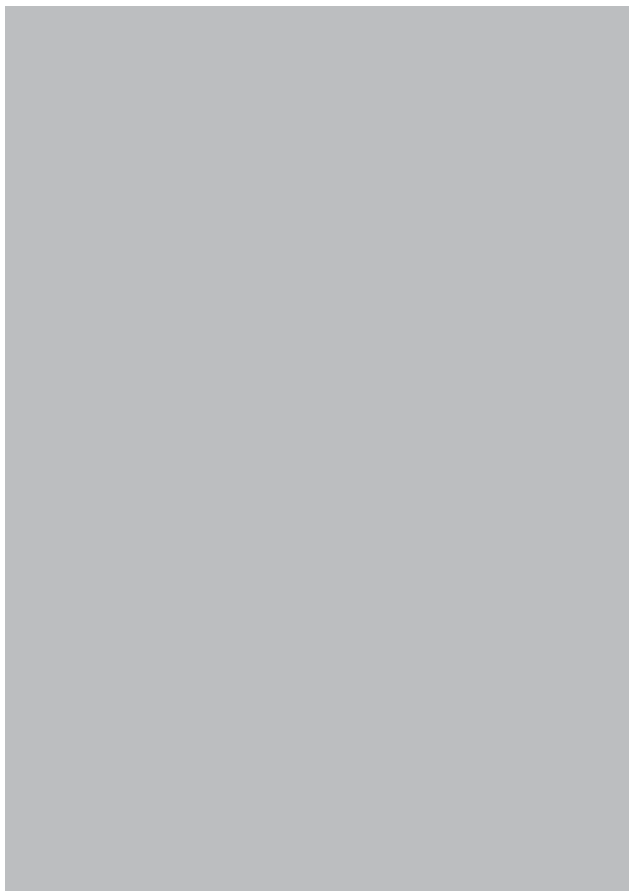
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

SEBASTIÁN **MARTÍNEZ** COTA

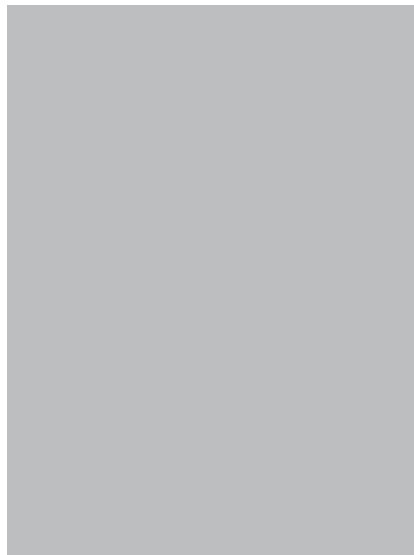


Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.

Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

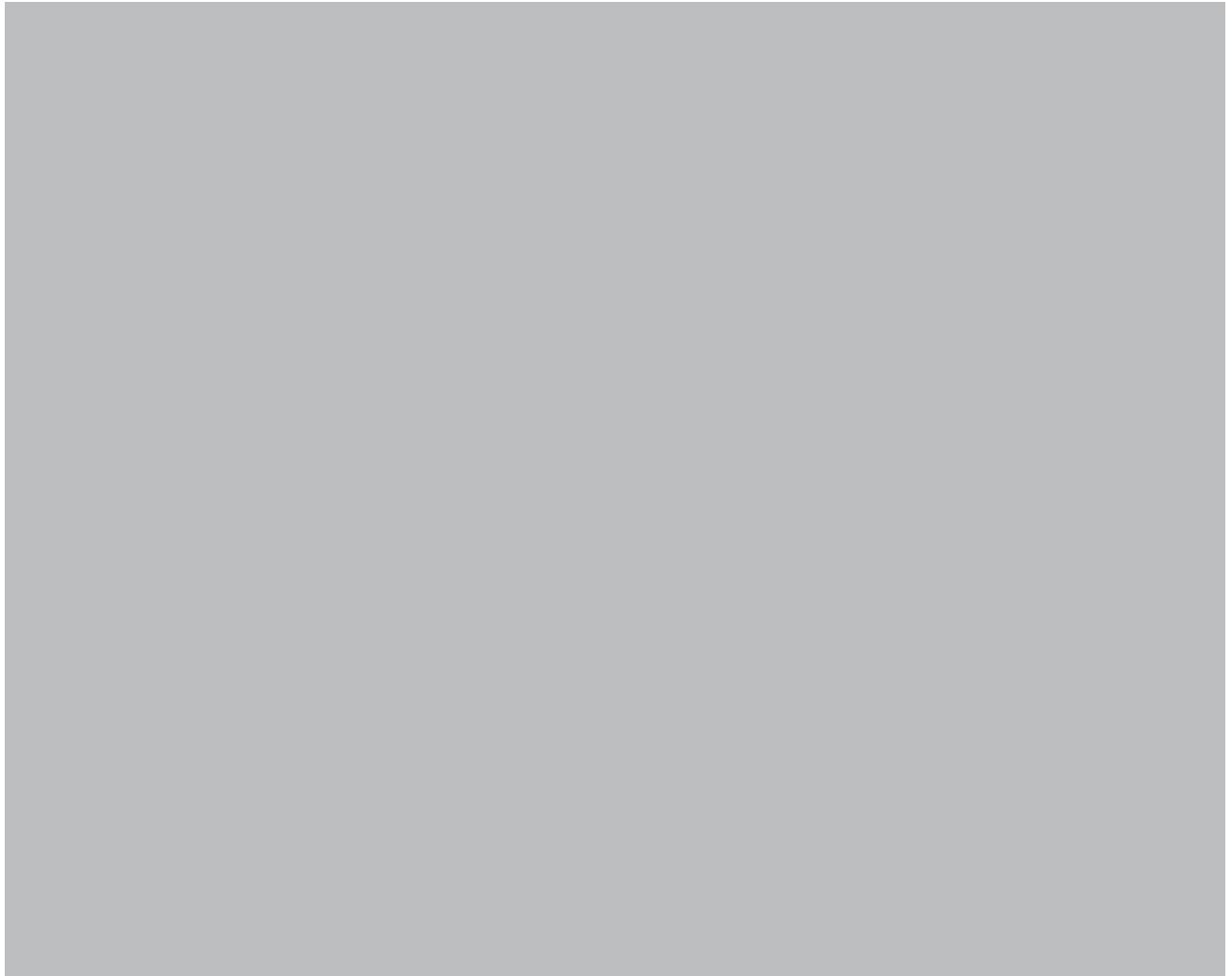
Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



SILVANA

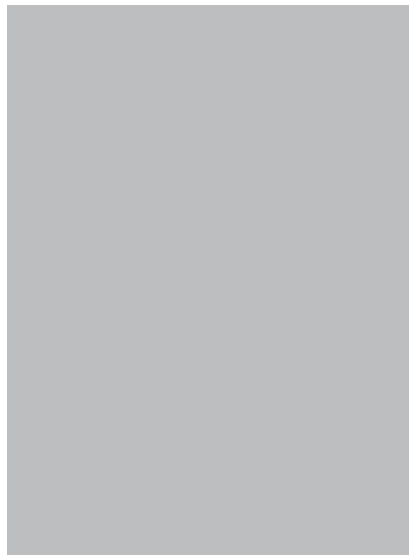
UNIGARRO

COTA



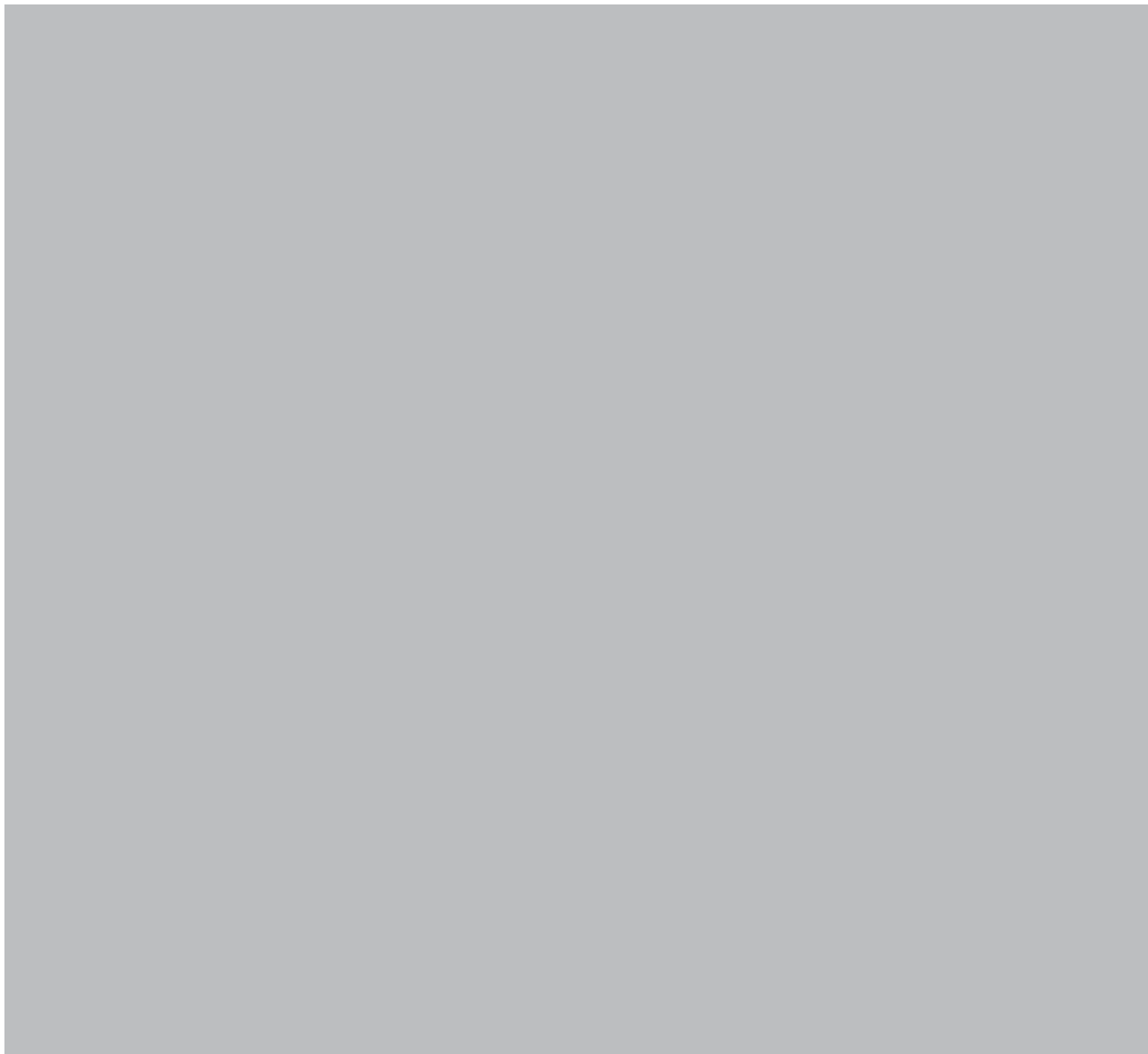
Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm

Transformación, 2016
Acero de cold rolled y acero inoxidable
340 x 150 x 150 cm



Ciudades, 2017
Técnica mixta sobre papel algodón
65 x 50 cm



TANIA **ARIAS** COTA

Siempre nos preguntamos por el mundo imaginario de los artistas, ya que de ese universo simbólico surgen las grandes obras, nos preguntamos por ese substrato imaginario, el cual subyace en el subconsciente personal de los creadores plásticos. Al observar las obras de Federico y Camilo Gaitán Quintero, tanto en pintura como en escultura estas inquietudes nos vuelven a asaltar.

Sus pinturas de planos geométricos que se superponen, forman especies de palimpsestos de colores dinámicos, figuras y formas geométricas que se recortan en el plano de la tela, pero también en el plano mental del receptor visual de sus obras.



*Puertas al infinito, 2017
Acero de cold rolled, acero inoxidable y cobre
25 x 25 x 32 cm*

